بسم الله الرحمن الرحيم



صحيفة مسائية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

١٢ صفحة — ١ ريال — طبعة ثانية

الاثنين ١٣ جمادى الاولى ١٤٠٢هـ الموافق ٨ مارس ١٩٨٢ م ـ السنة الاولى ـ العدد ٩٣

AL - JAZEERAH Al-Masaeyah Monday MAR. 8, 1982 - 1 st. Year, No. 93

□□ برئاسة الخالد وديوف :

بدء المباحثات السعودية ـ السنغالية

دعم العلاقات الثنائية والمسائل ذات الاهتمام المشترك

بدأت في الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر اليوم جلسة العمل بين الجانبين السعودي والسنغالي برئاسة جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى وفخامة الرئيس السنغالي عبده ديوف.

وقد حضر الاجتماع من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.. وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني. وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران ومعالي الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ومعالي الشيخ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والاوقاف والوزير المرافق ومعالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء والشيخ رشاد نويلات سفير المملكة في السنغال والاستاذ عباس غزاوي مدير الادارة الافريقية والاسيوية الخارجية.. كما حضره من الجانب السنغالي معالي السيد مصطفى نياس وزير الشئون الخارجية.. معالي السيد عثمان سيك وزير المالية والاقتصاد ومعالي السيد حمودو نوريه وزير التخطيط والتعاون والسيد مصطفى السيس مستشار الرئيس وسفير السنغال لدى المملكة والسيد مصطفى سيسي نائب رئيس الجمعية الوطنية.



□ جلسة المباحثات □

وتم خلال الاجتماع الذي عقد بقصر ضيافة المؤتمرات بالناصرية استعراض سبل تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين والمسائل ذات الاهتمام المشترك.

وعلمت وكالة الانباء السعودية بان المباحثات التي جرت خلال اجتماع الجانبين السعودي والسنغالي قد تناولت عددا من المواضيع التي تهم البلدين بصفة خاصة والعالم الاسلامي والقارة الافريقية بصفة عامة.

وكانت وجهات النظر متطابقة ومتشابهة المواقف بين الطرفين نتيجة تلاقي الاهداف والغايات على ضوء المبادىء والقيم الاسلامية السامية التي يؤمن بها الطرفان.

وقد ابدى الجانبان عزمهما الاكيد على استمرار دعم وتوثيق العلاقات الثنائية بينهما واستمرار عملهما المشترك في خدمة الاهداف والمبادىء والقيم العليا ولخدمة مصلحة الامم الاسلامية والافريقية واحترام اهداف تحقيق السلام والعدل في منطقتيهما بصفة خاصة وفي العالم اجمع.

الرئيس السنغالي يزور مستشفى الملك فيصل التخصصي

قام فخامة الرئيس عبده ديوف رئيس الجمهورية السنغالية في الساعة العاشرة من صباح اليوم بزيارة لمستشفى الملك فيصل التخصصي حيث كان في استقباله لدى وصوله الدكتور نزار محمد فتيح المستشار والمشرف على اعمال الادارة بالمستشفى وعدد من المسئولين في المستشفى.. وقد قدم احد الاطفال باقة من الورود للرئيس السنغالي لدى دخوله صالة الاستقبال الرئيسية.. وقام فخامة الرئيس عبده ديوف بجولة في انحاء المستشفى شملت كلا من العيادات الخارجية واقسام الاشعة والمختبر ومحطة التلفزيون ومركز العلاج الطبيعي وغرفة احد المرضى وقد سجل الضيف في ختام الزيارة كلمة في سجل الشرف اعرب فيها عن اعجابه بما شاهده في المستشفى من تقدم تكنولوجي وطبي.

(الرياض ـ واس)

التحقيق مع محامي الاسلامبولي :

١٩ يمثلون أمام المحاكم

..بتهمة تدبير أحداث أسيوط

ذكرت صحيفة الاهرام في عددها الصادر اليوم ان ١٩ من بين ٢٤ متهما في قضية اغتيال الرئيس الراحل انور السادات سيمثلون امام محكمة امن الدولة بتهمة احداث اسيوط التي وقعت في اكتوبر الماضي.

وذكرت الصحيفة القاهرية شبه الرسمية ان نيابة امن الدولة ادرجت اسماء التسعة عشر متهما في قرار الاحالة في قضية تنظيم الجهاد الجديد الذي يضم ١٠٠٠ متهم ومما يذكر ان التهمة المنسوبة فيه الى المتهمين هي مهاجمة الشرطة في اسيوط وقتل ٨٠ من ضباط ورجال الشرطة.

وذكرت الصحف القاهرية الصادرة صباح اليوم من جهة اخرى ان نيابة امن الدولة استجوبت امس عبد الحليم رمضان محامي المتهم الاول في قضية اغتيال الرئيس السادات واتهمته بافشاء اسرار التحقيق.

وقد اتهم ايضا عبد الحليم رمضان، الذي القي القبض عليه مساء السبت بانه اضر في عدة احاديث بسلطة العدالة وبانه حاول التاثير على القضاة عن طريق تنظيم حملة صحفية لصالح المتهمين.

ومما يذكر ان رمضان قد عقد الاسبوع الماضي عدة مؤتمرات صحفية في مكتبه لاطلاع الصحف المحلية والاجنبية على (تجاوزات وتعسف المحكمة العسكرية العليا) التي تحاكم المتهمين والتي قام بمهاجمتها.

وترى الصحف ان رمضان الذي منع من الاستمرار في المرافعة قد يتعرض للحكم عليه بالسجن او بالغرامة.

وفيما يتصل بالاحكام التي صدرت ضد المتهمين فقد بدات المحكمة العسكرية العليا برئاسة اللواء دكتور سمير فاضل في كتابة اسباب الحكم الذي اصدرته على ٢٤ متهما في قضية اغتيال الزعيم الراحل انور السادات وهو الحكم الذي قضى باعدام خمسة متهمين والاشغال الشاقة بمدد تتراوح مابين ٢٥ سنة الى خمس سنوات على ١٧ متهما وبراءة اثنين من المتهمين.

وذكرت صحيفة الاهرام في عددها الصادر اليوم ان المحكمة لم تتح لها فرصة كتابة الاسباب قبل ذلك لانها حجزت القضية للنطق بالحكم بعد ٤٨ ساعة من انتهاء المرافعات وقفل باب المرافعة.

والمعروف انه طبقا لقانون الاحكام العسكرية يتعين على المحكمة ان تودع اسباب الحكم خلال ٣٠ يوما.. لكن ينتظر ان تنتهي المحكمة من ايداع اسباب الحكم في وقت اقرب من ذلك .

واوضحت الصحيفة انه بعد الانتهاء من ايداع اسباب الحكم، فانه طبقا لقانون الاحكام العسكرية ايضا، ترسل القضية للادارة العامة للقضاء العسكري للقوات المسلحة التي يراسها اللواء حامد حمودة حيث تجري دراسة شاملة لكافة جوانب القضية والحكم الذي صدر فيها واسبابه من الناحيتين الموضوعية والقانونية.

(القاهرة ـ الوكالات)

لجنة المساعي الاسلامية الحميدة تتوجه الى طهران

غادرت جدة صباح اليوم اللجنة المنبثقة عن لجنة المساعي الاسلامية الحميدة برئاسة الرئيس الغيني احمد سيكوتوري متوجهة الى طهران في نطاق مهمتها لحل النزاع القائم بين العراق وايران.

وكان في وداع اللجنة بمطار الملك عبد العزيز بجدة الشيخ عبد الرحمن السديري قائمقام جدة والفريق اول منصور الشعيبي قائد المنطقة الغربية والاستاذ محمد ناظر مساعد مدير المراسم الملكية بجدة وعدد من سفراء الدول المعنية بالمملكة.

الرئيس على عبدالله صالح يصل غدا

□ علي عبد الله صالح □

يصل الى الرياض صباح غد الثلاثاء الرئيس على عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية في زيارة للمملكة تستغرق يومين.

وسيكون جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى على راس مستقبلي الرئيس اليمني بمطار الرياض.

● الرياض ـ و ا س ●

□ تقرير اقتصادي :

أعماق البحر الأحمر مصدر هائل للمعادن

كتب احد محرري وكالة الانباء الفرنسية تقريرا عن استغلال ثروات البحر الاحمر من قبل المملكة والسودان عبر لجنة فنية مشتركة يقول التقرير:

قد تصبح اعماق البحر الاحمر اعتبارا من نهاية الثمانينات مصدرا لاستخراج كميات هائلة من المعادن مثل الزنك والنحاس والذهب والفضة.. وفي الواقع فانه رغم ان عملية استغلال الرواسب الصخرية التي تحوي معادن متعددة في قاع البحر لا تزال تصطدم بصعوبات عديدة فنية وغيرها على حد سواء الا ان (لجنة البحر الاحمر) التي شكلتها كل من المملكة العربية السعودية والسودان تعتبران اعمالها في هذا المجال قد احرزت تقدما له شانه حتى انها تتوقع البدء في استغلال التربة الطينية التي تحتوي على المعادن في قاع البحر الاحمر اعتبارا من عام ١٩٨٤م..

وتفيد المعلومات التي كشف عنها المسئولون في اللجنة اثناء المعرض الذي اقيم في المنامة مؤخرا لتنمية الانشطة البحرية/ ان هذه العملية الرائدة لاستغلال اعماق البحار ستشمل كافة اوجه الانتاج سواء في البحر او على الارض وستشكل نسبة ـ١ـ على عشرة من الانتاج التجاري بالمعنى الدقيق.

وبمجرد ان تبدأ عملية استغلال المعادن في قاع البحر فانها من المنتظر ان تنتج سنويا ٦٠ الف طن من الزنك، و١٠ الاف طن من النحاس ومائة طن من الفضة واكثر من طن واحد من الذهب..

وكان قد تم اكتشاف فجوات او مواد مالحة ساخنة تغطي التربة الطينية المعدنية في المنخفض الاوسط للبحر الاحمر منذ حوالي عشرين عاما.. ومن ثم قررت المملكة العربية السعودية والسودان اللذان يطلان على البحر الاحمر لمسافة ٦٥٠ كيلو مترا التعاون معا لاستكشاف وتنمية الثروات المعدنية في قاع البحر الاحمر..

وعبر الاف السنين تراكمت رواسب معدنية في الشق الناجم عن بعد الصفائح المعدنية التي تشكل بنية القشرة الارضية الافريقية والعربية.. وقد ادى القرب النسبي لرواسب الكتلة المعدنية المنصهرة تحت القشرة الارضية وجريان المياه شديدة الحرارة الى خلق ظاهرة يطلق عليها اسم (التعدين الناجم من اثر المياه الحارة) الذي يمكن ان يتطور بشكل افضل عن اي مكان اخر.. بسبب البنية الطبقية لاعماق البحر ووجود البيئات الطبيعية..

وقد تم اختيار هوة غنية بشكل خاص لاجراء التجارب الاولى للاستغلال/ اتلانتي٢/ على عمق ٢٢٠٠ متر تحت البحر وفي درجة حرارة ٦٢ وهذه الهوة عبارة عن حقلا من الطمي يتراوح سمكها بين عشرة و١٥ مترا وتمتد لمسافة ٦٠ كيلو مترا وتحتوي على مليوني طن من معدن الزنك و٥٠٠ الف طن من النحاس واربعة الاف طن من الفضة و٨٠ طنا من الذهب فضلا عن الكوبالت والرصاص وبعض المعادن النادرة.

غير انه لكي يتسنى استخراج هذه الثروات المعدنية فانه يتعين ابتكار وسائل فنية جديدة لعدم امكانية استخدام الوسائل الموجودة حاليا.. وجدير بالذكر ان عمق الحقل ودرجة حرارة المياه ونسبة الكلور فيها وظلام الاعماق تسبب مشكلات متعددة بالنسبة لاستخراج طبقات الطمي التي تحتوي على المعادن.. ونظرا لان هذه الطبقات مكونة من نسبة تزيد على ٦٠ في المائة من الحبيبات بحجم اقل من ٢ ميكرون/ وحدة قياسية تساوي جزءا من الف من المليمتر/ فان معالجتها في البحر لكي ترسل بعد ذلك في صورة منتجات شبه خالصة الى اليابسة يعد امرا مستحدثا..

وتامل لجنة البحر الاحمر الا تحدث خلال المراحل الثلاث التي يستغرقها عملها اي اضرار مدمرة على البيئة وظروف الحياة النباتية والحيوانية في البحر الاحمر..

وكانت المرحلة الاولى للعمل التي بدات في عام ١٩٧٥م قد انتهت في ١٩٧٩م تخللتها فترة استغرقت ثلاث شهور وسميت فترة/ ما قبل الاستغلال الرائد/ التي كانت تهدف الى اعداد المعدات اللازمة والتقنيات الحديثة ـ التي سوف تستخدم في هذه العمليات.

وصرح الامين العام للجنة بان المرحلة الاولى اثبتت وجود ثروات يمكن ان يستمر استغلالها فترة طويلة من الناحية الاقتصادية وان التقنيات الاساسية التي استخدمت لاستخراج هذه المعادن ومعالجتها اثبتت نجاحها وان العمليات الجارية لن تضر بالبيئة.

ويتيح انعدام التيار تقريبا بعد عمق الف متر اعادة القاء الرواسب في المياه بعد معالجتها اذ انه من المؤكد انها ستتركز في المنخفض الاوسط وليس في مناطق اكثر ضعفا من حيث التكوين..

وبعد ان اثبتت نتائج المرحلة الاولى نجاحها بدات اللجنة تعد لمرحلة الاستغلال الرائد التي ستبدأ في عام ١٩٨٤م وتستغرق عاما.. ويقدم الاستشارات الفنية للجنة المكتب الفرنسي للابحاث الجيولوجية والمعدنية بينما تتولى المسائل المتعلقة بالبنية الاساسية شركة (بريساج) الالمانية الغربية ومقرها هانوفر..

ويشمل هذا الاعداد بصفة خاصة ادخال تعديلات جذرية على السفينة التي تستخدم حتى الان في البحث عن البترول لتصبح قادرة على ضخ الاف الاطنان من الطمي المختلط بمياه البحر يوميا..

ثم يستخرج من هذا الطمي بواسطة العمليات الكيماوية المعادن الصلبة التي تبلغ نسبتها ١٠٪ ويتم تشكيلها على هيئة (قوالب) سترسل الى المصنع المعالج في ينبع حيث المركز الصناعي الكبير الذي يؤسسه السعوديون شمال جده..

وتقدر تكاليف هذه المرحلة بنحو ١٨٠ مليون دولار.. وعلى غرار نفقات المراحل السابقة التي بلغت نحو ٤٦ مليون دولار فان المملكة العربية السعودية ستمول بالكامل هذه المرحلة ثم تحصل على ما انفقته مع المكاسب الاولى..

ولا يقتصر هذا المشروع على انتاج المعادن فقط وقد اوضح زكي مصطفى ان هذا الجهد الكبير ادى الى تدريب ايد عاملة على درجة كبيرة من المهارة واكتساب تكنولوجيا يمكن استخدامها حيث توجد حقول مماثلة.. ويجري حاليا اقامة بنك للمعلومات الخاصة باستخراج الطمي الذي يحتوي على معادن وكيفية معالجته..

وقد اعدت اللجنة خطة لحماية البيئة في البحر الاحمر انطلاقا من الرغبة في المحافظة على شكل البيئة وذلك بعد الابحاث المتعددة في هذا المجال..

(المنامة ـ ا.ف.ب.)

□□ اجتماعات المجلس الوزاري:

إتفاق تام حول القضايا السياسية

□جلسة المجلس الوزاري □

كتب ـ محمد القحطاني:

و«الجزيرة المسائية» ماثلة للطبع تكون الجلسة الثالثة للمجلس الوزاري بدول مجلس التعاون قد بدات.

مصادر خاصة مقربة من المؤتمر اكدت «للمسائية» بان جلستي امس واليوم كانتا لمناقشة المواضيع السياسية الخليجية والعربية.. والقضية الفلسطينية وموضوع دعم الشرعية اللبنانية ودور دول المجلس في رأب الصدع العربي.. واضافت المصادر بان الوزراء قد وضعوا تصورات محددة حول هذه الموضوعات تم الاتفاق عليها من قبل الوزراء.. وقد كانت جزيرة حوراء المحك الحقيقي والعملي للمجلس وبخاصة في انهاء هذا الخلاف دليل اكيد على الدور الذي سيلعبه المجلس سواء كان خليجيا او عربيا في المستقبل.

وعن جلسة اليوم التي بدات في العاشرة وانتهت بعد الساعة الثانية ظهرا قال سمو الامير سعود الفيصل لقد كانت الجلسة ناجحة جدا.. والروح الاخوية تخيم على اجواء الجلسة.. اما وزير الخارجية البحريني فقد قال ان المجلس بحث كل الموضوعات السياسية على الساحة الخليجية والعربية بوجه عام.. والاتفاق موجود والعمل الجماعي لخدمة المنطقة كان الجو العام للجلسات.

وسوف يبدأ الوزراء في جلسة الليلة مناقشة المواضيع الاقتصادية المعدة من قبل الامانة والتي تم ادراجها على جدول الاعمال..

وقد قال الاستاذ عبدالله بشاره الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بان المجلس سيختتم اجتماعاته صباح غد.. وسوف يكون هناك مؤتمر صحفي للتحدث عن المؤتمر وما خرج به من نتائج..

وفاة شيخ الازهر

توفي فضيلة الامام الاكبر شيخ الازهر الدكتور محمد عبدالرحمن بيصار عن ٧٤ عاما صباح اليوم اثر اصابته بهبوط في القلب..

وكان الامام الاكبر الذي اصيب بتقلصات في الشريان التاجي قد نقل يوم الاثنين الماضي الى غرفة العناية المركزة بمستشفى عين شمس بالقاهرة. وقد تدهورت صحة فضيلة الامام الاكبر الشيخ بيصار يوم الجمعة الماضي اثر اصابته بجلطة في الساق اليسرى وقصور في وظائف الكلى..

(القاهرة ـ ا. ف. ب.)

□□ بتكاليف ٨٠٠ مليون:

الأمير متعب يوقع عقداً جديداً لنظافة الرياض





□ لقطة من توقيع العقد □

كتب ـ خالد الهميل وسعود المنصور:

خلفا للشركة الحالية والقائمة على نظافة مدينة الرياض اسندت العملية الى احدى الشركات السعودية حيث وقع ظهر اليوم صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة على العقد الجديد الذي بموجبه ستقوم شركة براونج فاراس بعملية تنظيف الرياض للخمس سنوات القادمة اعتبارا من غرة صفر العام القادم وقد كلف المشروع مبلغ ٨٤٨,٨٠٣,٦٠٠ ريال وبموجب هذا العقد الجديد لنظافة الرياض سوف تغطي الشركة مساحة قدرها ١٩٧ كيلومترا مربعا وكانت المساحة التي يخدمها العقد الحالي حوالي ١٦٦ كيلومترا مربعا..

الخليج.. والمطر

تعرضت دول الخليج العربية لتقلبات في حالة الطقس خاصة مع نهاية الاسبوع الماضي وبداية الاسبوع الحالي وذلك بسبب وجود رياح رطبة مشبعة بالمطر زحفت من اثيوبيا والصومال والتقت برياح باردة من منطقة البحر الابيض المتوسط مما تسبب في حدوث مناخ منخفض ادى الى هبوط الامطار.

وشهدت البحرين خلال اليومين الماضيين امطارا لكنها لم تكن بالمستوى الحالي كما يحدث في بعض الاحيان فقد كانت السماء ملبدة بالغيوم والغبار حتى الساعات الاولى من صباح امس ولكنها ما لبثت ان انقشعت مع ظهور الشمس وهبوب رياح شمالية غربية.

كما تعرضت امارة ابو ظبي لامطار استمرت حتى الساعات الاولى من هذا الصباح حيث بلغت كميتها ستة ملليمترات.

اما دبي والشارقة وعجمان فقد تعرضت لزخات خفيفة من المطر منذ مساء امس الاول واستمرت بصورة متقطعة لعدة ساعات.

(المنامة ـ و. ا. خ.)

شعراء الخليج في ندوة بمسقط

افتتح السيد فيصل بن علي فيصل وزير التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان هنا مساء امس الندوة الاولى لشعراء دول الخليج العربية.

واكد الوزير العماني في كلمة الافتتاح بها الندوة على اهمية عقد هذه الندوة التي يلتقي فيها نخبة ممتازة من الشعراء الخليجيين.

(مسقط ـ و.ا.خ.)



القضية طلال في اول مشوار ص [٥]

الرجل الالي يغزو عالم الصناعة ص [٧]

زاجالو يكشف اوراقه ص [١٠/١١]

الجزيرة المسائية
الاثنين ١٣ جمادى الاولى ١٤٠٢هـ ـ الموافق ٨ مارس ١٩٨٢م ـ العدد ـ ٩٣

اجتماع صحي خليجي ينتهي اليوم بالكويت



□ وزير الصحة □

كتب ـ مندوب «الجزيرة المسائية»..

بعد اجتماعات دامت ثلاثة ايام في الكويت تنتهي اليوم لجنة التربية الصحية المنبثقة عن الامانة العامة الصحية لدول الخليج العربية.

هذا ويعود وفد المملكة المشارك في هذه الاجتماعات من الكويت يوم غد ويتكون من الاستاذين عبدالعزيز البكري مدير الثقافة الصحية بوزارة الصحة وعبدالله المهيزع المسئول الاعلامي بالادارة.. هذا وقد بحث في هذا الاجتماع الذي تحضره وفود من الدول الاعضاء بالامانة العامة الصحية عدة موضوعات من اهمها برنامج سلامتك وهو استكمال لبرنامج افتح ياسمسم والبرنامج موجه للاسرة بشكل عام بعكس افتح ياسمسم الذي كان موجها للاطفال.. وموضوعات اخرى في مجال الصحة منها النظافة.. الوقاية من الحوادث.. الصحة العينية «العين» صحة البيئة.. التغذية».

الملحق التعليمي السعودي بدولة قطر:

أولياء أمور الطلبة في قطر يفضلون دراسة أبنائهم في المملكة لنهجها الإسلامي

كتب ـ عبدالرحمن الشريمي..

أولياء الامور في قطر يفضلون دراسة ابنائهم وبناتهم في المملكة لسيرها في نفس الاتجاه الاسلامي الذي تقوم عليه المنطقة.

قال ذلك لـ «الجزيرة المسائية» الملحق التعليمي السعودي بدولة قطر الاستاذ عبدالرحمن عبدالعزيز الحسين واضاف ان التقاليد والعادات والاعراف كلها ولله الحمد متشابهة في الدولتين الشقيقتين وكل دوح الخليج مما شجع أولياء الامور على انتقال ابنائهم وبناتهم لاكمال دراساتهم العليا في جامعات المملكة.

واشار الحسين الى ان هناك اكثر من ٢٠ منحة دراسية في العام الماضي بالاضافة الى ٥ منح دراسية من جامعة الملك عبدالعزيز بجده لابناء قطر.

اما بالنسبة للطلاب القطريين الموجودين للدراسة في المملكة حاليا فهم كثيرون ويتولى عملية الاشراف عليهم في المملكة الملحق الثقافي القطري الذي ينسق مع الجهات المسئولة في المملكة حول مختلف امورهم.

وحول فكرة توحيد المناهج في دول الخليج العربية قال الاستاذ الحسين على اعتبار ان هناك تقاربا فيما بين دول المنطقة فأرى ان يقوم المسئولون بدراسة هذه الفكرة واحبذ ان تتم ولكن بعد ان تدرس وتمحص وان يكون هناك مجال لدراسة كل بيئة خليجية على حده

وحول التخصصات التي يزداد الاقبال عليها من ابناء الخليج عامة وابناء دولة قطر الشقيقة خاصة قال الملحق التعليمي السعودي الاستاذ الحسين نحن نلاحظ ان هناك تركيزا على التخصصات العلمية فهناك اتجاه كبير نحو كليات الطب في المملكة ونحن ولله الحمد لدينا ٤ كليات طب على مستوى كبير من التطور ٣ منها خرجت افواجا من الاطباء والكلية الرابعة في طريقها لتخريج اولى دفعاتها وهناك إقبال شديد عليها من قبل الطالبات القطريات كما ان هناك اهتماما كذلك بكليات الهندسة والزراعه من الطالب القطري كما اننا لا نغفل الميل القطري الموجود لدى الانسان للكليات النظرية.



□ عبدالعزيز الخويطر □

فكل المنح الدراسية التي تزيد عن ٢٥ منحة دراسية بجامعات المملكة قد غطيت بالكامل.

رحلة علمية لطلاب قسم الاجتماع بجامعة الإمام

كتب ـ سلطان المسعود..

تواصل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية سعيها لتحقيق برامجها وخططها التربيبة والعلمية لاعداد طلابها في مختلف مجالات الحياة.

وضمن هذا الهدف فقد نظمت كلية العلوم الاجتماعية رحلة علمية لطلبة قسم الاجتماع الى منطقة جيزان لاجراء بحث ميداني عنها والاطلاع على معالم المنطقة وجوانب النهضة التي تشهدها المنطقة ويشارك في هذه الرحلة ١٦ طالبا برئاسة الدكتور عبدالهادي الجوهري رئيس قسم الاجتماع بالكلية ويرافقهم الدكتور محمد عزمي احد اساتذة القسم وقد بدات هذه الرحلة يوم الجمعة الماضي وتستمر حتى نهاية هذا الاسبوع والطلبة الذين تم ترشيحهم من بين طلاب القسم للاشتراك فيها هم:

سليمان الدخيل العصيمي، سليمان قاسم الفالح، عبدالرحمن السالم، ناصر المهيزع، المامون السركرار، سليمان الحميدي، عتيق الجعيد، سعود المنصور، يوسف الغامدي، حمد الغميري، بخيت الدوسري، محمد المرعون، عبدالله الصايغ، علي القناص، محمد السالم، عبدالرحمن الرهيط

□□ وقّعه الأمير متعب:

النعيم يتحدث عن عقد نظافة الرياض الجديد.. التكاليف أكثر من ٨٠٠ مليون.. ويبدأ في صفر



□ من توقيع عقد نظافة الرياض الجديد □

كتب ـ خالد الهميل وسعود المنصور:

وقع صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز في هذا اليوم الاثنين الموافق ١٤٠٢/٥/١٣هـ عقد نظافة مدينة الرياض مع شركة براوننج فاراس السعودية لمدة خمس سنوات تبدأ من غرة صفر عام ١٤٠٣هـ

وهذا العقد يخلف العقد المبرم مع شركة ويست ماناجمنت سعودي بريتشارد التي تعاقدت معها امانة مدينة الرياض لنظافة المدينة لمدة خمس سنوات ابتدات في شهر صفر عام ١٣٩٨هـ وقد تحدث معالي امين مدينة الرياض حول هذا العقد ومستوى النظافة الحالي والمستقبل للرياض فقال:

اذا كانت الشركة الحالية قد نجحت الى حد كبير في مشروعها فان ذلك راجع الى ادارة المدينة ومراقبيها وحسن ملاحظاتهم، وهذا ان شاء الله سوف يستمر وسوف يكون موجودا مع الشركة الجديدة، وانني اذ اهنىء الشركة الجديدة براوننج فاراس السعودية بهذا العقد فانني ارجو لها كل نجاح، واذكرها بان نجاحها وسمعتها تعتمد الى حد كبير على نجاحها في مدينة الرياض والى حسن تعاملها مع ادارة المدينة ومع المواطنين.

وان المسئولين في الامانة يضعون في اعتبارهم ان مستوى النظافة لا بد ان يكون رفيع المستوى جيد التنفيذ. ان ويست ماناجمنت سعودي بريتشارد التي خدمت مدينة الرياض خلال السنوات الاربع الماضية والتي سوف تخدمها خلال التسعة شهور القادمة اثبتت جدارتها بفضل الله عز وجل ثم بفضل الرقابة المستمرة من قبل المسئولين عن النظافة في مدينة الرياض وحسن توجيههم، وهي الآن تقوم بنظافة مدينة جدة الغالية، وانني في هذه المناسبة ارجوهم ان يضاعفوا جهودهم في مدينة جدة وان يثبتوا انهم اهل للمسئولية لكي نرى جدة الغالية والحبيبة تنافس مدينة الرياض في نظافتها بل تفوقها في النظافة. وسوف اعطيكم صورة عن العقد الجديد الذي وقعه صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الشئون البلدية والقروية مقارنا بين العقد الجديد والعقد الحالي:

الموضوع	العقد الجديد	العقد الحالي
قيمة الخدمات	٦٢٧,٨٧٢,٨٠٦	٦٣٧,٦٤٣,٦٠٠
معدات	١٣٣,٩٣٣,٧٠٠	٨٨,٣٦٠,١٩٠
المرافق والمنشآت	٤٦,٣٦١,٧٨٠	١٢٢,٧٩٩,٨١٠
الاجمالي	٧٩٨,١٦٨,٢٨٦	٨٤٨,٨٠٣,٦٠٠
العمالة: (الموظفون الاداريون والمساعدون والفنيون والسائقون والعمال وغيرهم (كحد ادنى)	٣١٣٨ شخصا	٢٣٧٤ شخصا
المساحة التي يخدمها العقد بالكيلومتر المربع	١٩٧كم²	١٦٦ كم²

الخدمات التي يقدمها العقد الجديد بالاضافة الى الخدمات في العقد السابق

١ ـ مكافحة الكلاب والقطط الضالة.
٢ ـ نقل السيارات المهجورة.
٣ ـ توريد وتشغيل مكبسين للسيارات التالفة والهياكل والتوانك وغيرها.
٤ ـ برنامج توعية مكثف.

الخدمات التي يقدمها العقد للمدينة

١ ـ جمع الفضلات المبعثرة.
٢ ـ جمع النفايات المنزلية.
٣ ـ جمع النفايات الخاصة (وهي الاشياء الكبيرة وغير المتناسقة الشكل مثل المراتب واجهزة التكييف ومخلفات المستشفيات ومخلفات بناء بحدود طن).
٤ ـ جمع النفايات التجارية والصناعية.
٥ ـ كنس الشوارع بالوسائل الميكانيكية واليدوية.
٦ ـ تنظيف اسواق اللحوم والدجاج والاسماك.
٧ ـ مكافحة الكلاب والقطط الضالة ورفع جثث الحيوانات النافقة.
٨ ـ تنظيف المتنزهات العامة.
٩ ـ رفع السيارات المهجورة وكبسها بواسطة مكابس خاصة.
١٠ ـ برنامج التوعية.

فاذا قارنا بين العقدين نجد ان مبلغ الخدمات متساو رغم كبر المساحة ولو اردنا الدقة التامة نجد ان فرق المباني في العقد الاول يعادل الفرق بين زيادة المعدات ونقص مجمل السعر، وبالتالي نجد ان العقد الحالي ارخص من العقد السابق، حيث ان المساحة زادت بما نسبته حوالي ١٩٪. ورغم ارتفاع اجور العمال وقيم المعدات التي قد تحتاجها المدينة علاوة على ما هو موجود في العقد وقطع الغيار وتذاكر السفر ونحوها ما بين عام ١٣٩٦هـ حيث تمت المناقصة السابقة وبين عام ١٤٠٢هـ حيث تمت المناقصة الحالية، والسبب في رايي هو استقرار مرفق النظافة بمدينة الرياض وتحسنها مما يسهل مهمة الشركة ويجعلها تشعر بانها سوف تؤدي واجبها دون مشاكل ان شاء الله.

وانني بهذه المناسبة ونيابة عن سكان مدينة الرياض الذين سوف يتلقون هذه الخدمة ارفع الشكر والامتنان لصاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني ورئيس الحرس الوطني وسمو وزير الشئون البلدية والقروية وسمو امير منطقة الرياض وسمو نائبه والحكومة الجليلة. لما يعطون لمدينة الرياض من الاهتمام والحرص على تطورها واستقرار امور سكانها وتمتعهم بهذه الخدمات الجيدة والى جميع العاملين بالامانة الذين ساعدوا على نجاح هذه التجربة. والله أسال العون والتوفيق والسداد.. انه سميع مجيب.

تبادل الخبرات الجامعية بين جامعة قطر وجامعات المملكة

كتب ـ عبدالرحمن الشريمي..

صرح لـ «الجزيرة المسائية» الملحق التعليمي السعودي بدولة قطر سعادة الاستاذ عبدالرحمن عبدالعزيز الحسين بان هناك فكرة لتبادل الخبرات في المجالات الجامعية بين الجامعات السعودية وجامعة قطر فقد اوفدت جامعة ام القرى بالمملكة احد اساتذتها وشارك بالتدريس في جامعة قطر لمدة فصل دراسي كامل.

وفعلا فقد ادى دورا يشكر عليه وقد اثنى المسئولون في جامعة قطر على الجهد الذي قدمه هذا الاستاذ ونامل ان يكون هناك زيادة في تبادل الخبرات في مجال التعليم العالي فتبادل الخبرات في كافة المجالات بين البلدين ضروري جدا..

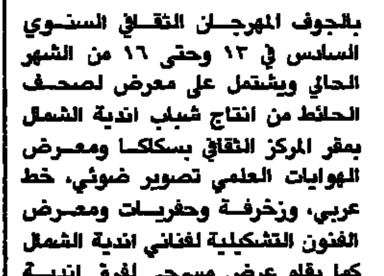
وحول مشاركة المدرس السعودي في قطاع التعليم العام قال الملحق التعليمي السعودي بدولة قطر ليس هناك مدرسين سعوديين في مجال التعليم العام (ابتدائي ـ متوسط ـ ثانوي) في الوقت الحاضر.

واكد سعادته ان المسئولين في قطاعات التعليم في البلدين يركزون على تبادل الخبرات في مجالات التعليم العالي وتبادل المعلومات والدراسات والبحوث العلمية بين جامعة قطر والجامعات في المملكة.

واشار الاستاذ الحسين الى المشاركة والدعم المعنوي الذي لاقاه ويلاقيه المكتب التعليمي السعودي بدولة قطر الشقيقة من المسئولين القطريين في كافة القطاعات التربوية والتعليمية والثقافية لمساعدته لاداء رسالته.

وبهذه المناسبة لا يسعني الا ان اشكر جميع المسئولين القطريين عبر جريدة «الجزيرة المسائية» لما بذلوه من جهود نحو المكتب. كما اشكر معالي الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ وزير التعليم العالي الذي يعتبر وراء افتتاح هذه المكتب في ١٤٠٠/٧/١هـ بعد صدور الموافقة السامية على انشائه.

كما ان معاليه حريص وبتوجيهات من حكومة صاحب الجلالة وولي عهده الامين على سير هذا المكتب واداء رسالته التعليمية والثقافية في دولة قطر الشقيقة ودعمه بالكوادر الوطنية اللازمة وتذليل كل ما يصادفه من عقبات.



□ حسن ال الشيخ □

احصاء عن المواد الغذائية المصادرة من أسواق الدلم

الدلم ـ فهد الموسى..

خلال الاشهر الاربعة الماضية قام القسم الصحي ببلدية الدلم اثناء جولاته على محلات بيع المواد الغذائية والمطاعم والمقاهي بمصادرة العديد من المواد الغذائية والتي شملت ٤٨٣٠ علبة من المعلبات المختلفة، ٢٥٨ كلغم خضار ٧٢ علبة حليب، ٦٣٩ من الاجبان، ٦٣٧٦ علبة من المشروبات الغازية، ٣٢ علبة لبن.

وقد اشار رئيس القسم الصحي ببلدية الدلم الاستاذ عبدالعزيز العيدان انه تم استخراج ٥١ رخصة صحية، ٦٤ رخصة مهنية خلال المدة المذكورة ومن ناحية النظافة فقد اشار رئيس القسم ان البلدية قامت بتوزيع ستة الاف كيلو من اكياس بلاستيك على المواطنين في مختلف احياء المدينة.. كما تم تكثيف عمال النظافة في جميع الاحياء.

واختتم رئيس القسم الصحي بالبلدية حديثه بقوله اننا نرجو من جميع اصحاب المحلات والمستودعات الذين لم يستكملوا الاشتراطات الخاصة بهم السرعة في استكمالها.

نشاط الاجهزة الحكومية بالجوف

الجوف ـ مكتب «الجزيرة» ـ خالد الحميد..

على شرف وكيل امارة منطقة الجوف المساعد الشيخ عبدالرحمن الملحم اقيم حفل بمناسبة بدء اسبوع الشجرة حضره بعض رؤساء الدوائر الحكومية وغيرهم من المواطنين وقد بديء الحفل باي من الذكر الحكيم ثم كلمة رئيس بلدية الجوف بالنيابة الاستاذ محمد السالم وقد شارك الاشبال والكشافة باناشيد عن الشجرة وبعد ذلك قام وكيل الامارة بغرس اول شجرة في حديقة المركز الثقافي بسكاكا ثم جرى الانطلاق لغرس الاشجار في الشوارع والحدائق.

نشاط مكتب رعاية الشباب

يقيم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالجوف المهرجان الثقافي السنوي السادس في ١٣ وحتى ١٦ من الشهر الحالي ويشتمل على معرض لصحف الحائط من انتاج شباب اندية الشمال بمقر المركز الثقافي بسكاكا ومعرض الهوايات العلمي تصوير ضوئي، خط عربي، وزخرفة وحفريات ومعرض الفنون التشكيلية لفناني اندية الشمال كما يقام عرض مسرحي لفرق اندية الشمال السبعة. كما يلقي عدد من الدكاترة والاساتذة من بينهم الاستاذ طارق عبدالحكيم.

تشكيل مجلس آباء المدرسة التذكارية.. اليوم

يجتمع اليوم بقاعة المدرسة التذكارية بعد صلاة المغرب الجمعية العمومية للآباء واولياء امور الطلاب ومعلمي المدرسة ومديرها الاستاذ سليمان فايز الدغيري والوكلاء والمشرفين لتكوين مجلس الآباء الذي يتكون من المدير والوكيل والمرشد الطلابي وعدد ثلاثة من المدرسين وعدد خمسة من الآباء يتم اختيارهم من قبل الجمعية العمومية.. وذلك للاسهام في حل مشاكل الطلاب والمساعدة في التغلب على الصعوبات التي تعترض سبل الدراسة والتحصيل.. وتدعيم الرقابة الهادفة على سلوك الطالب وانتظامه بالمدرسة.. والعمل على نشر الادراك السليم لاهداف المدرسة ومواصلة العملية التربوية للقضاء على المؤثرات السلبية ومنع انتشار العادات السيئة كالتدخين وايجاد البدائل لها.. والاهتمام بالتربية الاسلامية والتمسك بتقاليد الدين الحنيف.. ولتحقيق الصلة بين المنزل والمدرسة.. هذا وسيبدأ الاجتماع بتلاوة ايات من القرآن الكريم ونشيد ترحيب من اشبال المدرسة ومسابقات لفرقة المسرح وتقديم الشكر لاعضاء مجلس الآباء والمعلمين في العام الماضي.

بناء مساجد بـ ٢٧ مليون

تشرف اوقاف منطقة الجوف على بناء وترميم ٢٢ مسجدا في المنطقة بتكلفة قدرها ٢٧ مليون ريال ذكر ذلك لـ «الجزيرة المسائية» الاستاذ عبدالعزيز صالح المويشير المشرف على اوقاف منطقة الجوف واضاف المويشير ان من بين هذا العدد جوامع كبيرة ومتوسطة وقد انتهى العمل بمعظمها وبعضها لا يزال تحت التنفيذ واستطرد قائلا ان الموافقة صدرت على انشاء مسجد جامع كبير بمخطط ذوي الدخل المحدود واخر بالمنطقة الصناعية ومسجد اخر ببلدة العمارية ومن المقرر ان يبدا العمل بهما قريبا.

هذا ومن ناحية اخرى اوضح الاستاذ المويشير ان عملية تسوير مسجدي العيد بسكاكا وبناء المرافق العامة لهما قد رست على بعض المؤسسات الوطنية وستباشر العمل في غضون الايام القليلة القادمة واضاف الاستاذ المويشير المشرف على اوقاف المنطقة الجوف انه جرى التنسيق مع الجهات المعنية بالمنطقة لمتابعة وتنفيذ اسبوع المساجد والعناية بها والذي بدا في اليوم الرابع من هذا الشهر وقد تم الصاق مجموعة من النشرات في المساجد والشوارع والتي تدعو الى العناية ببيوت الله.

هذا واضاف المويشير ان ادارة الاوقاف قامت بتامين جميع المستلزمات الكفيلة بانجاح هذا الاسبوع وشكر الجهات والافراد الذين ساهموا باسبوع العناية بالمساجد وتمنى للجميع دوام التوفيق.

بريد القراء



□ مدير جامعة الملك سعود □ □ مدير جامعة الامام □ □ رئيس تعليم البنات □

□ السيد عبدالله السليمان النبقي ـ عنيزة الهاتف السعودي ـ يطالب بدعم مستشفى عنيزة ويقول بانه يحتاج الى عدد من الاطباء المتخصصين والطاقات البشرية الفنية ليقوم بدوره.

□ السيد عبدالله علي الحميد ـ عنيزة..

كتب عدة ملاحظات عن مشروع جامعة الملك سعود بمنطقة القصيم حيث قال:

لقد استبشرنا واستبشر اهالي منطقة القصيم بعزم المسؤولين في حكومتنا الرشيدة على افتتاح فرع لجامعة الملك سعود بالمنطقة مبتدئة بكليتي الزراعة والعلوم الادارية ولقد زاد من فرحتنا تحديد المسئولين لموقع كل من الكليتين في مكانهما المناسب حيث تقرر افتتاح كلية الزراعة بمدينة بريدة وكلية العلوم الادارية بمدينة عنيزة مما يدل على حكمة المسؤولين ووعيهم وادراكهم لما يناسب متطلبات المنطقة ولقد كان اختيارا موفقا مما يدل على ان ذلك جاء نتيجة لدراسة دقيقة ومستفيضة حيث جاء اختيار مدينة بريدة موقعا لكلية الزراعة لتكون امتدادا للمعهد الزراعي الفني حتي يتمكن خريجوه من مواصلة دراستهم بهذه الكلية بكل يسر وسهولة والحصول على المؤهل العالي في هذا المجال كما جاء اختيار مدينة عنيزة مقرا لكلية العلوم الادارية موفقا نظرا لتوسطها بين مدن القصيم وقراه والمدن المجاورة للمنطقة

واننا اذ نشكر المسؤولين على هذا التصرف الحكيم لنرجو منهم ان يكون مقر ادارة الجامعة في موقع متوسط من المنطقة ليتسنى لها تقديم الخدمة للمواطنين في انحاء مدن المنطقة بيسر وسهولة كما نرجو ان يشمل هذا التوزيع بقية الفروع القادمة باذن الله لتاخذ كل مدينة من مدن المنطقة المذكورة نصيبها من الكليات وكلنا ثقة بحرص المسؤولين في حكومتنا الرشيدة على تلبية رغبات المواطنين وتلمس حاجاتهم والسعي الدءوب لكل ما من شانه تحقيق المصلحة العامة العادلة.

وفقهم الله وسدد خطاهم وجعلهم ذخرا للعلم والعاملين.

□ السيد ابراهيم صالح الفواز ـ معهد الاتصالات بالرياض..

ـ تحت عنوان طلبة السكن الداخلي بمعهد الاتصالات بالرياض يأملون عناية اكثر كتب يقول: بالسكن الداخلي بمعهد الاتصالات بالرياض مشكلات نعاني منها نحن الطلاب الا وهي أولا: ـ

الوجبات الغذائية المقدمة من المطعم ليست كما ينبغي من حيث النظافة ومن حيث نوعيتها خصوصا اللحم المقدم في وجبتي الغداء والعشاء وكذلك وجبة الفطور صباحا ليست مناسبة من حيث كونها تتكون من القشطة والمربى والحليب المتبلور واما الماء المعمول منه الشاي وكذلك ماء الشرب فهو غير صالح.

والمشكلة الاخرى هي مشكلة النظافة في السكن وكذلك المعهد (نظافة الاسياب والصالات وكذلك دورات المياه) وذلك ناتج عن اهمال القائمين على النظافة وعدم مراقبتهم فيا حبذا لو قام المسؤولون في وزارة البريد والبرق والهاتف بجولة على انحاء ومرافق المعهد وخصوصا السكن والمطعم. والسلام عليكم ورحمة الله.

□ السيد عبدالله ربيعان العنزي ـ الرياض..

ـ تحت عنوان «الى معالي مدير جامعة الامام» كتب يقول: لا شك ان معاليكم يعلم الصعوبات التي يعاني منها طلبة الجامعة بالنسبة للغة الانجليزية المقررة على بعض الكليات بالجامعة لدرجة ان نسبة الرسوب تصل الى ٥٠٪ من مجموع الطلبة احيانا وكدليل على ذلك نتيجة الفصل الاول من هذه السنة. كما ان هناك اجماعا على صعوبتها من قبل الطلبة وتبين ذلك من خلال الاستبيان الذي وزعته الجامعة على طلبتها قبل امتحان الفصل الاول لذا ولغيره نرجو من المسؤولين في الجامعة معالجة موضوع اللغة الانجليزية بصورة لا تجعل هذه المادة تعكر صفاء دراسة الطلاب بالجامعة ولنا بعض الاقتراحات نرجو النظر فيها والقرار الاول والاخير للجامعة ومسئوليها.

اولا: جعل اللغة الانجليزية مادة اختيارية للسنوات الاربع في الكليات المقررة فيها ولا يلزم بها من طلاب السنوات الاربع.

ثانيا: اعطاء الطالب الحق في اختيار مادة بديلة عن اللغة الانجليزية ويرغب في امتحان مادة اخرى بديلة عنها وتكون درجات اعمال السنة هي نفس درجات اعمال السنة للمادة البديلة.

□ السيد علي السحيباني ـ متوسطة السيح بالخرج:

ـ تحت عنوان (طريق الموت بالخرج) كتب يقول: في صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٢/٥/١هـ وفي تمام الساعة السابعة صباحا كان القدر واقفا لخطف زهرة من زهرات وطننا الغالي وهي فتاة في عمر الزهور تذهب ضحية حادث مروع في طريق الخالدية وعند مبنى المعهد العلمي بالخرج ولنا في هذا الحادث عدة مواقف وعبر نطرحها للمسئولين في مدينة الخرج:

اولا: ان الطريق يسير في اتجاه واحد من نهاية القصور الملكية بالرغم من الحركة المكثفة عليه ولذا فهو جدير بالاهتمام وجعله مزدوجا واعتقد ان المسؤولية في ذلك تقع على عاتق بلدية الخرج بذاتها.

ثانيا: ان عمل الدوريات والمرور يجب ان يكون في المواقع الحساسة وخاصة مثل هذا التقاطع الخطر وغيره من التقاطعات التي لا توجد بها اشارات ضوئية لمتابعة حركة السيارات وخاصة اصحاب القلابات والنقل الكبيرة الذين لا يبالون بارواح الآخرين والمترددين على هذا الطريق وطبعا المسؤول عن ذلك شرطة ومرور الخرج.

ثالثا: ان الحي الذي يقع حول الخزان الارضي بالخرج لا يوجد به مدارس بنات بالرغم من كثافة الساكنين فيه وعدم وجود اتوبيسات لنقل الطالبات من هذا الحي الى المدارس المجاورة. وبذا تقع المسؤولية على رئاسة تعليم البنات ممثلة بمندوبية تعليم البنات بالخرج.

رابعا: ان هناك كثيرا من اولياء الامور يهملون ابناءهم يذهبون الى مدارسهم دون ادراك للمخاطر التي يتعرضون لها في ذهابهم وايابهم الى مدارسهم.

ولذا فالمسؤولية بين بلدية الخرج وشرطة مرور الخرج ورئاسة تعليم البنات واولياء الامور عسى ان نرى اي اهتمام مع تحياتي.

برقيات عربية

برقيات عالمية

اعضاء من الكونجرس يحاولون انهاء العقوبات الامريكية على بولندا

نسبت وكالة الانباء البولندية الى رئيس فريق امريكي من اعضاء الكونجرس مشكل من سبعة رجال زار بولندا قوله ان اعضاء الكونجرس سوف يضغطون من اجل انهاء العقوبات الامريكية ضد البلاد.

وقال مسئولو السفارة الامريكية في وارسو انه ليس بامكانهم التعليق على البيان المذكور الذي اشاروا الى ان السيد ديفيد اوبي عضو الكونجرس قد ادلى به خلال زيارة الى مدينة كراكوف الواقعة في الجنوب البولندي.

وقال المسؤولون انهم يقومون باتصالات عاجلة مع القنصلية الامريكية في كراكوف.

ونسبت وكالة الانباء البولندية الى السيد اوبي قوله: اننا على علم بمشكلات بولندا ونريد ان نساعدها.

واضافت الوكالة تقول ان السيد اوبي قال: على الرغم من ان هذه قد تكون مهمة صعبة الا اننا نرغب في ان نقنع حكومتنا بالحاجة لرفع العقوبات ضد بولندا.

(وارسو – رويتر)

افريقيا الوسطى: زعيم المعارضة يلجأ الى السفارة الفرنسية

علم من مصدر موثوق به في باريس ان انجي باتاس المعارض الرئيسي في جمهورية افريقيا الوسطى والذي يبحث عنه جيش افريقيا الوسطى بعد محاولة منه لقلب نظام الحكم خلال الاسبوع الاول من مارس الجاري.. قد لجأ الى سفارة فرنسا في بانجي منذ يومين.

ويعد باتاس هاربا في نظر سلطات بانجي.. وهو زعيم حركة تحرير شعب افريقيا الوسطى التي تعد الحزب المعارض المحظور منذ المحاولة الفاشلة التي قام بها الجنرال فرانسوا بوزيز.

ومما يذكر ان باتاس كان قد وصل الى عاصمة افريقيا الوسطى قادما من فرنسا عشية احداث الرابع من مارس.

(باريس – أ.ف.ب.)

العراق طلب ادراج النزاع مع ايران في جدول الاعمال

القليبي: الاتصالات العربية تعجل باستئناف قمة فاس

اعرب السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية عن امله في ان يتم عقد اجتماعات قمة فاس العربية قبل شهر يونيو القادم معربا عن اعتقاده بان الاتصالات التي جرت على الساحة العربية سوف تسهل التقارب وتجعل استئناف جلسات مؤتمر قمة فاس من الامور المتوقعة في المستقبل القريب.

واوضح الامين العام للجامعة العربية في حديث لاذاعة قطر بثته امس انه سيتم في اجتماعات قمة فاس طرح كل القضايا العربية في اطار عام وشامل لايجاد استراتيجية عربية لمواجهة العدوان الاسرائيلي.

وقال السيد الشاذلي القليبي في رده على سؤال حول امكانية وضع استراتيجية عربية لمواجهة التحديات التي تواجهها الامة العربية حاليا ان جدول قمة فاس العربية يتضمن جملة من الموضوعات تؤلف في مجموعها هذه الاستراتيجية العربية التي ينتظر ان تصادق عليها الدول العربية بصفة نهائية عند استئناف هذه القمة.

وذكر ان الحكومة العراقية قد طلبت ادراج موضوع النزاع العراقي الايراني على جدول اعمال قمة فاس القادمة.

(الدوحة – ق.ن.أ.)

□ القليبي □

بريجنسكي يحث الادارة الامريكية على الدخول في حوار مع المنظمة الفلسطينية

□ زبجنيو بريجنسكي □

حث زبجنيو بريجنسكي مستشار الرئيس الامريكي السابق كارتر لشئون الامن القومي ادارة رونالد ريجن على اجراء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال بريجنسكي في حديث اذاعته محطة التلفزيون الامريكية (ايه بي سي) ان الاسرائيليين سيغزون جنوب لبنان.. وانهم يحاولون فحسب اظهار عدم تحبيذهم لذلك.

وارجع بريجنسكي هذا التدهور في الوضع في الشرق الاوسط الى سلبية الولايات المتحدة خلال السنة الماضية.. وقال ان الزخم الذي حققته الولايات المتحدة في المنطقة بعد اتفاقات كامب ديفيد قد فقد لانها لم تحاول اقامة علاقة استقرار وانفراج بين طرفي النزاع..

واعرب بريجنسكي عن اعتقاده بان اسرائيل ستضع الرئيس المصري حسني مبارك تحت ضغوط لتبرير تعطيل اعادة الجزء الباقي من سيناء في الشهر القادم بدعوى انه قد حاد عن اتفاقيات كامب ديفيد.

وقال: اما اذا تم انسحاب اسرائيل فان القضية الفلسطينية سوف تصبح القضية الرئيسية بين الولايات المتحدة والطرفين المعنيين.

وكان ارييل شارون وزير دفاع العدو قد نفى في نفس البرنامج ان اسرائيل تعتزم غزو جنوب لبنان ولكنه ناقض نفسه بعد ذلك حيث ذكر ان اسرائيل ستغزو جنوب لبنان اذا ماشعرت بوجود ما اسماه استفزازا واضحا يدعوها الى ذلك.

وابدى وزير الحرب الاسرائيلي اعتراضه الشديد على فكرة تزويد الولايات المتحدة الاردن بطائرات وصواريخ حديثة وقال ان نصف مساحة اسرائيل سوف تصبح داخل مدى الصواريخ التي يطلبها الاردن وان اسرائيل لايمكن ان تقبل ذلك..

(واشنطن – ق.ن.أ.)

مزالي: القضية الفلسطينية تحظى بأولوية اهتمامات قادة الخليج

اعلن السيد محمد مزالي رئيس وزراء تونس في مؤتمر صحفي عقده في ابوظبي مساء امس انه وجد لدى قادة الدول العربية التي زارها وهي المملكة والبحرين ودولة قطر ودولة الامارات العربية المتحدة اصرارا على اعطاء القضية الفلسطينية الاولوية المطلقة لا باعتبارها قضية العرب الاولى بل لانها قضية عادلة وان استمرارها على هذه الحالة فيه خطر على الامة العربية.

وقال: انني لست من هؤلاء القادة رغبة في مزيد من التشاور والتنسيق من اجل ضمان النجاح لمؤتمر القمة العربي في فاس عند استئناف اعماله .

واضاف السيد مزالي ان هناك صعوبات تواجهنا بسبب الوضع العربي المتدني اكثر من ذي قبل.. لكننا نعتمد على حكمة الملوك والرؤساء العرب لنتجاوز هذه السلبيات وليوفروا اسباب النجاح لقمة فاس.

ونفى ان يكون قد قدم خلال جولته الحالية تصورات تونسية من اجل استئناف قمة فاس.. وقال انه تم خلال جولته بحث تطوير العلاقات الثنائية والتشاور حول القضايا العربية وان وجهات النظر كانت متطابقة حول هذه الموضوعات.

(ابوظبي – أ.ف.ب.)

حلف الناتو: مناورات بدون قوات

قالت مصادر حلف شمال الاطلسي «ناتو» امس ان مناورة رئيسية للحلف سوف تبدأ اليوم مع سيناريو يصور تحركات مناهضة للسوفييت في اوروبا الشرقية.

ولايتم الاعلان بشكل رسمي ابدا عن محتوى المناورة التي تستمر اسبوعا وعلى مستوى رفيع وتعقد كل عامين وتهدف الى تدريب مسئولي الحلف على الادارة وقت الازمة.

وقالت المصادر ان مناورة هذا العام التي يطلق عليها «هيليكس ٨٢» تقوم على اساس افتراض ان دول اوروبا الشرقية تتخذ بعض مبادرات في محاولة لتحرير نفسها من السيطرة السوفيتية.

غير ان المصادر قالت ان المناورة ليس لها اي علاقة بالموقف الحالي في بولندا.

وسوف يشترك في المناورة مسئولون من الحلف ومن الحكومات الاعضاء والقيادات الرئيسية الثلاث للحلف وتغطي القارة الاوروبية والاطلسي والقنال الانجليزي. غير ان مثل هذه المناورات لاتشترك فيها قوات.

وقالت المصادر ان مناورة مشابهة قد الغيت قبل عامين لان موقفا حقيقيا فرض نفسه لاختبار مهارات الحلف في القيادة اثناء الازمة وهو التدخل السوفييتي في افغانستان.

(بروكسل – رويتر)

لجنة عدم الانحياز تستأنف مساعيها لتسوية النزاع العراقي الايراني

قررت المجموعة الوزارية التابعة لدول عدم الانحياز استئناف مساعيها الرامية الى تسوية النزاع القائم حاليا بين ايران والعراق.

فقد ذكر هنا ان الهند وثلاث دول اخرى من هذه المجموعة سوف يجتمعون في جنيف اليوم لبحث ما تم احرازه من تقدم بشان تسوية هذا النزاع.

وقالت وكالة الانباء الهندية بي. تي. اي ان السيد بي في ناراسيما راو وزير الخارجية الهندي سيتوجه الى جنيف صباح اليوم لحضور هذا الاجتماع.

وكانت اللجنة التي تضم بين اعضائها كوبا ومنظمة التحرير الفلسطينية وزامبيا قد قامت بزيارة بغداد وطهران في وقت سابق في محاولة منها لانهاء الحرب الدائرة بين البلدين.

تنسيق بين دول المواجهة الافريقية للتصدي لنظام بريتوريا

قرر رؤساء دول وحكومات دول المواجهة الافريقية الذين اجتمعوا في مابوتو امس تدعيم التنسيق بينهم في المجال العسكري والسياسي للتصدي لحالة الحرب المقنعة التي تثيرها جنوب افريقيا.

وجاء في بيان صدر اثر مؤتمر استمر يومين ان جوزية ادواردو دوس سانتوس رئيس انجولا وكيت مسامسيري رئيس بوتسوانا وسامورا ميشيل رئيس موزمبيق وجوليوس نيريري رئيس تنزانيا وكينيث كاوندا رئيس زامبيا وروبرت موجابي رئيس وزراء زيمبابوي يتدون بقوة بالاعتداءات العسكرية وعمليات اللصوص المسلحين واعمال التخريب والمساومة الاقتصادية التي تقوم بها جنوب افريقيا.

وتعهد زعماء دول الخط الاول بزيادة مساندتهم للمؤتمر الوطني الافريقي في جنوب افريقيا كي يتسنى له تكثيف النضال المسلح من اجل تحقيق الاستقلال الوطني وهذه هي المرة الاولى التي يشترك المؤتمر الوطني الافريقي في هذا المؤتمر اذ مثله رئيسه اوليفيه تامبو وقطع رؤساء الدول والحكومات على انفسهم تعهدات مماثلة لصالح منظمة سوابو التي مثلت بدورها في المؤتمر.

وذكر البيان ان اعتداءات جنوب افريقيا ضد انجولا وانشطة رجال حرب العصابات في موزمبيق التي تساندها جنوب افريقيا تستهدف زيادة تبعية الدول الافريقية لدولة مجاورة تحظى باقوى جهاز عسكري واقتصادي في القارة الافريقية.

تقارير

المنعطف الخطر.. في تاريخ الأزمة اللبنانية

لم يعد اهتمام اللبنانيين ينصب على لجنة المتابعة العربية بمثل ماكانوا يهتمون باجتماعات هذه اللجنة وما صدر عنها من قرارات من اجل البدء الفعلي لمسيرة الحل في لبنان..

في الواقع، يشعر اللبنانيون بانهم اصيبوا بخيبة الامل نتيجة ما آلت اليه الامور في اجتماعات لجنة المتابعة، اذ ان ذلك يعني بالنسبة اليهم بداية سقوط الحل العربي في لبنان، ان لم يكن السقوط كله. اي انه اذا كان الحل اللبناني، اللبناني قد فشل حتى الان، فان الحل العربي، الذي يتخذ تسمية سياسية دارجة هي التعريب، يبدو انه قد فشل ايضا، ولم يعد يبقى الا الحل الاخير وهو التدويل، فالمصيبة هنا، كما يراها اللبنانيون اقوى وادهى..

ان نقل الازمة اللبنانية الى ايدي الكبار مباشرة يعتبر تأزيما للحل اللبناني اكثر مما هو متأزم الان، ففي نهاية المطاف يدرك اللبنانيون ان مصالح الكبار سوف تكون المسيطرة والطاغية على اي حل يمس جوهر الازمة اللبنانية، على حساب مصالح اللبنانيين والعرب اجمعين..

الأمل بالدور السعودي

واذا كان هذا حقيقة مايفكر به اللبنانيون، وما يشعرون به، فالحقيقة الاخرى انه بالرغم من حالة اليأس القائمة الان، فاللبنانيون توسموا خيرا بالاتصال الهاتفي الذي اجراه وزير خارجية المملكة العربية السعودية سمو الامير سعود الفيصل، بنظيره اللبناني السيد فؤاد بطرس وطلب منه تاجيل اجتماعات لجنة المتابعة العربية التي كانت مقررة في اول شهر اذار «مارس» الجاري، من اجل تحقيق المزيد من المشاورات ودرس مجموعة من الافكار الرئيسية بشان بدء حل الازمة اللبنانية وتحقيق الوفاق اللبناني..

هذا الاتصال انعش الامل في نفوس اللبنانيين في لبنان، حيث ان الجميع هنا يدركون بلا شك اهمية هذا الدور ويلمسون جيدا ما للمملكة العربية السعودية من تقدير واحترام لدى كافة الفرقاء المتصارعين على الساحة اللبنانية دون استثناء.

اذا، الآمال معلقة على هذا الدور. ويعتبر الجميع ان تعريب الازمة اللبنانية هو مفتاح الحل. ويعتبرون ايضا انه بدون المملكة ليس هناك تعريب ولا حل ايضا.

ولكن السؤال البارز يبقى التالي: لماذا تم تاجيل لجنة المتابعة العربية، هذه المرة ايضا، بعد ان تم تاجيله منذ اكثر من شهر؟

الواضح ان مقررات لجنة المتابعة العربية المتعلقة بانشاء هيئة الرقابة على الموانيء والشواطيء اللبنانية وتشكيل القوة الامنية المختلطة التي كان من المفترض ان تتسلم منطقة السوديكو حتى المرفأ مرورا بالاسواق التجارية، لم تاخذ طريقها الى التنفيذ بسبب المواقف المتناقضة بين الجبهة اللبنانية من جهة والحركة الوطنية اللبنانية من جهة اخرى التي تعترض على تسليم الجيش اية مهمة امنية حتى ولو كانت مختلطة..

هذا في الظاهر، اما في الجوهر فهناك من يقول ان الرئيس الياس سركيس يرفض رفضا قاطعا تشكيل القوة الامنية المختلطة ويصر على اسناد المهمات الامنية للجيش اللبناني دون غيره باعتباره القوة الامنية التي تمتلك الفعل والحسم في كل الامور، وفي راي الرئيس الياس سركيس، على حد مايقوله هذا البعض، انه اذا وافق على ان تكون عناصر الجيش من ضمن عناصر امنية اخرى، كقوى الامن الداخلي والامن العام، فانه يكون بذلك قد سلم بالذرائع التي تتمسك بها الحركة الوطنية اللبنانية من اجل اقصاء الجيش..

وفي الجوهر ايضا من يصر على القول ان حل الازمة اللبنانية موضوع الان على الرف بانتظار انتخابات رئاسة الجمهورية المقبلة، اذ يتفق الجميع على ان هذه الانتخابات، في اب «اغسطس» المقبل، سوف تشكل منعطفا اساسيا في مجرى الازمة اللبنانية.. والسبب في ذلك انه على مواصفات الرئيس المقبل يتوقف الحل، بل يكون الحل او لايكون..

ولم يعد خافيا على احد ان بعض القوى الفاعلة على الساحة اللبنانية، وعلى راسها الجبهة اللبنانية، تريد ان ياتي رئيس جمهورية قوي، يكون قادرا على اتخاذ القرارات المصيرية الحاسمة، بينما تريد فئات اخرى، وعلى راسها الشيوعيون، مجيء رئيس جمهورية ضعيف. ففي ضعفه تمتد الازمة اللبنانية الى سنوات اخرى ويصبح مصير الازمة اللبنانية مرتبطا بحل ازمة المنطقة، ان لم يكن بحل ازمتي بولندا وافغانستان ايضا، اضافة الى ان مد عمر الازمة من شانه ان يعطي المزيد من الفرص امام الشيوعيين لكي يكسبوا مواقع اكثر على الارض، ويدفعوا بالامور نحو تدويل الازمة مما يتيح للاتحاد السوفيتي ان يراهما على نجاح اوراقه في الساحة اللبنانية خاصة وفي الساحة العربية عامة..

فيليب حبيب والمهمة العاجلة

وربما كان من قبيل الاسرار القول ان مجيء السيد فيليب حبيب، مبعوث الرئيس ريجن الى لبنان وبعض دول المنطقة، مرتبط الى حد كبير بالبحث عن هوية ومواصفات رئيس الجمهورية المقبل. فالجميع هنا يسقطون من حساباتهم ان يكون السفير حبيب قد جاء الى المنطقة للبحث في تثبيت وقف اطلاق النار ومنع نشوب حرب اسرائيل في جنوب لبنان. فالمعلومات التي تجمعت من اكثر من مصدر مطلع تقول ان السفير حبيب طرح افكارا محددة حول هوية رئيس الجمهورية المقبل. وان كان لم يدخل في التفاصيل حتى الان، ويتفق اكثر من مصدر مطلع مع المعلومات التي ترددها الاوساط السياسية والدبلوماسية القائلة بان السفير حبيب سيعود الى واشنطن لياتي الى المنطقة من جديد، وربما على امتداد الاشهر المقبلة التي تفصلنا عن موعد انتخابات الرئاسة..

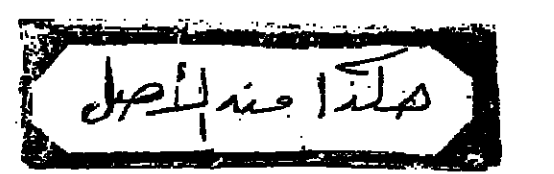
وتتهامس الاوساط الدبلوماسية والسياسية هنا حول فكرة قيل ان السفير حبيب حملها الى لبنان تتعلق بامكانية اجراء الانتخابات الرئاسية في ظل انسحابات ردعية من بيروت وبعض مناطق الجبل. ومما يزيد في صحة هذه الفكرة ان سوريا عارضت، للوهلة الاولى، استقبال فيليب في دمشق لانها كانت تعلم سلفا انه سياتي اليها ليطلب منها مثل هذه الانسحابات، فارادت ان تقول انها غير مستعدة لذلك، وتحكم سلفا على فشل مهمة المبعوث الامريكي..

واذا لم يحدث ما من شانه ان يبدل في الموقف السوري، فان الوضع في لبنان في الاشهر المقبلة سيكون ساخنا جدا، بمعنى ان الانفجار الكبير في لبنان سوف يقع بدليل ان المطلوب الضغط من هذا الفريق او ذاك وممارسة الضغط المضاد من قبل الفريق الاخر حتى يتم التسليم بموقف معين وقرار معين، لا احد يدري لمصلحة من سيكون؟

وبدات منذ الان تتضح معالم الاستعدادات للانفجار عبر تكثيف المتاريس على خطوط التماس في كلا المنطقتين الشرقية والغربية، وسط معلومات تقول ان ماحدث في نيسان «ابريل» من السنة الماضية سيحدث ايضا في نيسان «ابريل» المقبل. وربما في ايار «مايو» على ابعد تقدير اي التهاب خطوط التماس وعودة القصف العشوائي المتبادل..

من هنا تتجدد الانظار مجددا نحو الدور السعودي في هذه المرحلة فاذا كان هذا الدور لم يحقق حتى الان - رغم كل الجهود التي بذلتها الرياض، النتائج المرجوة الحاسمة على صعيد تحقيق الوفاق اللبناني فانه استطاع منع حصول الانفجار وتجميد الاوضاع باردة على خطوط التماس. ويامل الجميع ان تتابع المملكة جهودها في هذه المرحلة للمحافظة على الوضع السائد، ومنع تفجر الاوضاع خلال المرحلة المقبلة، وحتى انتخابات رئاسة الجمهورية.. وهذا جل ما يتمناه اللبنانيون مرحليا وهم الذين مازالوا يكتوون بنار الحرب ونار الازمة المستمرة منذ اكثر من سبع سنوات.

بيروت – الجزيرة
مصطفى حمود



المسائية — الاثنين ١٣ جمادى الاولى ١٤٠٢هـ الموافق ٨ مارس ١٩٨٢م

فيصل بن فهد يفتتح هذا الأسبوع..

أول معرض لمرتادي مرسم جمعية الثقافة والفنون



● فيصل بن فهد



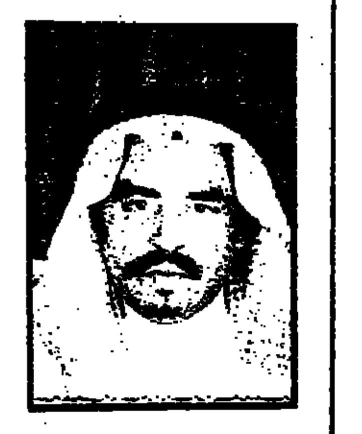
● ابراهيم النفيسه ●

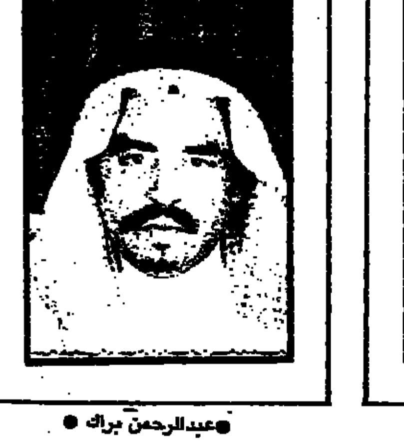


● بدر الرويس .



● خالد الغنيم





●عبدالرحمن براك ●

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب خلال هذا الاسبوع في قاعة المركز الثقافي بالمربع اول معرض لمرتادي مرسم الجمعية في الرياض.

وسيضم هذا المعرض لوحات لعشرين فنانا تشكيليا محترفا تتعدى ٦٠ لوحة مختلفة.

وقد سجل صاحب السمو الامير فيصل بن فهد كلمة في الكتيب الخاص الذي سيوزع بمناسبة اقامة هذا المعرض اعرب فيها عن سروره لقيام مثل هذه المعارض وقال:

لعل معرض المرسم هذا وأحد من عدة اهداف وضعت بعناية من اجل النهوض بالفن التشكيلي داخل وطننا الحبيب.. اذ ينفرد هذا المعرض عن سابقه من المعارض بخاصية لم تكن موجودة من ذي قبل، فهو حصيلة جهود الفنانين التشكيليين الذين حرصوا على صقل موهبتهم وتاصيلها بمرسم الجمعية والذي يشابه في طبيعته استوديو لدراسة «التصوير» باي اكاديمية من اكاديميات الفن حيث تشرف عليه لجنة الفنون التشكيلية موفرة للدارسين فيه كل مستلزمات الدراسة من مواد فنية وموجهة لمادة التصوير ومن هنا تجيء خاصية هذا المعرض كما انه اول معرض من نوعه يقام في المملكة، يتحدد فيه مستوى العطاء.

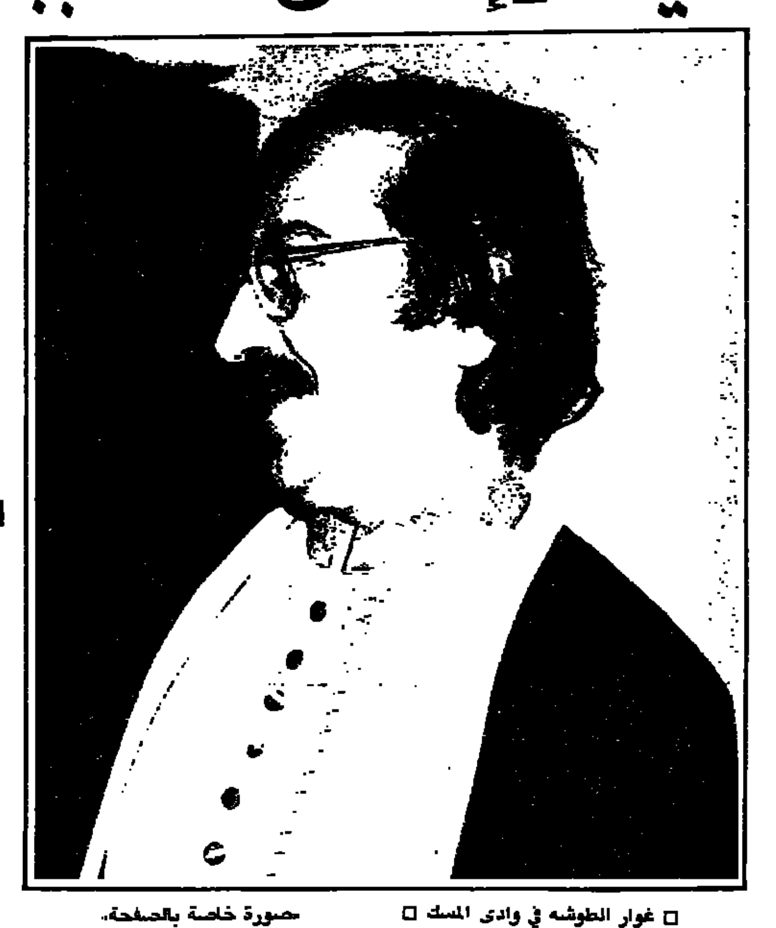
ومما يذكر ان عددا كبيرا من اشهر فناني المنطقة الوسطى يشاركون في هذا المعرض الخاص بمرتادي مرسم الجمعية.. ومنهم.

ابراهيم النفيسه ـ بدر الرويس ـ عثمان الحزيم ـ احمد الاعرج ـ ناصر الموسى ـ سعد العبيد ـ فهد الربيق ـ عبدالعزيز الناجم ـ عبدالله السعيد ـ خالد الغنيم ـ عبدالرحمن البراك.. والفنان السوداني احمد عبدالرزاق خوجلي.. وعدد اخر من الفنانين.



● من لوحات المعرض للفنان التشكيلي ناصر الصفيق ●

"غوار".. مغترب.. يطلب الرزق.. في الإمارات !!



□ غوار الطوشه في وادى المسك □ — «صورة خاصة بالصفحة»

دمشق ـ مراسل الجزيرة المسائية:

انتهى مؤخرا الفنان الكبير دريد لحام «غوار»، نقيب الفنانين في سورية، من تصوير اللقطات النهائية من مسلسله التليفزيوني الجديد «وادي المسك» الذى اشترك في كتابته مع الأديب السورى الكبير محمد الماغوط، وأخرجه الفنان خلدون المالح، ولعب بطولته عدد كبير من نجوم سورية: رفيق السبيعي، منى واصف، عمر حجو، ياسين بقوش، ناجي جبر، سلمى المصري، محمد العقاد، اميمة الطاهر، عصام عبه جي، وفاديا خطاب.

وكان الاسم الأصلي للمسلسل «الخلد»، ونظرا لتعذر فهم الرمز فيه، لان عددا كبيرا من الاقطار العربية التى ستعرض المسلسل لن يستوعب فيها الرمز عدل الاسم اولا الى «التكميل».. والخلد هو حيوان صغير ومراوغ جدا، ثم استقر الرأى في النهاية على اسم «وادي المسك»..

غوار الطوشه، بطل المسلسل، مغترب في دولة الامارات العربية طلبا للرزق في شقه الأول، وشبيه غوار الطوشه الذى يجتمع به في مغتربه ثم يعود الى حارته «وادي المسك» ينتحل شخصيته ليوهم الناس أنه غوار الحقيقي العائد من المهجر ليرفع من مستوى حارة «كل مين ايدوا الو» ومواطنيها، وهو في الحقيقة يحاول ان يستنزفهم ويستولى على السلطة والنفوذ بينهم باتباع أساليب لا أخلاقية وملتوية.

الحلقة الأخيرة من المسلسل، التى لم تصور بعد، ستتم في «أبو ظبي» حيث تتم المواجهة بين غوار الحقيقي وغوار المزيف.. ويحتفظ المخرج خلدون المالح ودريد لحام ومحمد الماغوط كمؤلفين بنهاية المسلسل كمفاجاة لم يعلنوا عنها حتى لأبطال المسلسل انفسهم.



□ ابو عنتر ـ كعادته ـ في مخفر الحارة □

فتاة ثالثة تدخل حوار (الفيلم الهندي)!!
متابعة الأفلام الهندية.. ليست "موضة" مثل أزياء النساء !

اطلعت في جريدة الجزيرة المسائية يوم الاثنين الموافق ٦ جمادى الأولى على موضوعا ترد فيه الاخت (نهى صالح العبيد) على موضوع اخر للأخت (لطيفة المزعل) عن الافلام الهندية وبما انني لم اقرأ الموضوع الاول للأخت لطيفة الا انني فهمته من خلال الموضوع (الرد) الذي كتبته الاخت نهى... ويسعدني بهذه المناسبة ان اشارك برايي في الرد على الاخت لطيفة:

انني شاهدي افلاما هندية اكثر مما تتصورين فلذلك استطيع الحكم عليها اما انت فهل تستطيعين ان تقولي لي كم فيلما هنديا شاهدته في حياتك حتى تعترضي على حب الناس للأفلام الهندية اولا. وانا لم اشاهد افلاما هندية فقط بل شاهدت افلاما من مختلف البقاع فوجدت ان السينما الهندية متفوقه ويكفي ان منتجي الافلام الامريكية يعتبرون الافلام الهندية منافسة لهم لذلك تم منعها من العرض في امريكا. ثم لا اظن ان هناك متحدثا وحاكما عادلا يستطيع الاعتراض على القول بان هناك الكثير من الافلام مصرية او امريكية او ايطالية وغيرها منحلة او بدات في عرض مواضيع تافهة.. ثم ان حب الفتيات للافلام الهندية شيء لا يغضبك ولا يعنيك فلا اظن انك داعية الى نوعية من الافلام ثم اننا نعلم جيدا ان الافلام الهندية ليست الوحيدة ولكن لكل مزاجه الخاص ولا داعي لدس انفك في امور لا تخصك وما (المسكينة) الا انت لانك تحاولين تشويه صورة الافلام الهندية ولكن تاكدي انه مهما فعلت فلن تغيري شيئا من نفوس محبي الافلام الهندية لان اعتراضك تافه. ثم ان الافلام العربية او الاجنبية اغلبها (اقول اغلبها وليست كلها) تضمنت مواضيع تافهة جدا جدا وهذا ليس كلامي بل كلام الممثلين والمخرجين انفسهم ولاضرب لك مثلا قول الفنانين الكبيرين يحيى شاهين وشكري سرحان فقال يحيى شاهين: ولا اذكر في اي مجلة باننا بدانا قبل السينما الهندية والسينما الايطالية ومع ذلك اخذوا جوائز قبلنا ونحن ما زلنا وذلك لان للافلام الهندية طابعا خاصا بها وقال شكري سرحان في مجلة الوان العدد ١٦٤ الاحد ٦ مارس عندما سئل عن السبيل لعبور الفيلم العربي من نطاق محلي الى نطاق عالمي والاستعانة بنجوم عالميين يقومون بادوار البطولة في الافلام العربية فهل هذه هي الطريقة الصحيحة لتحقيق العالمية للفيلم العربي فرد قائلا: لا طبعا فالعالمية لا تتحقق للفيلم العربي الا اذا كان نابعا من المحلية واظن ان اكبر دليل على صحة هذه النظرية ان الافلام الهندية حققت العالمية دون ان تفقد محليتها بكل ما في كلمة (المحلية) من معان واهداف ومقاييس وهذه الامثلة ليست تشويها مني لسمعة الافلام العربية لانني انا ايضا من المعجبين ببعض الفنون العربية والغربية ولكن ضربت هذه كامثلة للتاكيد بان السينما الهندية تفوقت واعترفت امريكا ايضا بذلك. ولكن ان تتحكمي في اراء الناس فهذا ما لا ارضاه لا لنفسي ولا لغيري فلكل حرية الاختيار فيما يناسبه اما في قولك بان الهند غريبة عن منطقتنا فاريد ان اسالك سؤالا عن مصدر هذه المعلومات اما انه مجرد تخمين واعتقاد من افكارك وارائك الخاطئة فاسمحي لي ان اقول لك بانك كاذبة في ادعائك هذا فانا ذهبت الى الهند وشاهدت حياتهم. صحيح انني لم اخالط عائلات هندية كثيرا ولكن الطابع الشرقي يظهر واضحا جليا في تماسك الأسرة هناك واما اذا كان قصدك انهم يختلفون في الدين فالعبرة يا انسة ليست بالكم ولكن بالكيف كما قيل ولعلمك في ان هناك ثلاثة او اربعة هنود نالوا جائزة الدولة لخدمة الاسلام هذا بالنظر الى ان عدد المسلمين في الهند قليل.

ثم اعتقد بانك فتاة فلاذا كنت انت تسيرين وراء الموضه على طريقة مع (الخيل يا شقراء) فلا حق لك بان تقولي هذا على عموم الناس ثم اني اعتقد ان المثل السخيف الذي كتبته يمكن ان يكون في الملبس كالموضة تراها الفتيات وتتبعنها او في اي شيء اخر.

اما التفكير والرغبة والاعجاب بشيء ما فانا لا اظن بانه يتغير مع تغير الموضات اما اذا كان تفكيرك ومزاجك متقلبا كتقلب الموضات فهذا شيء اخر.

اخيرا ارجو المعذرة بان اقول بانه لا توجد من هي مسكينة سواك وليس لك الحق في اطلاق هذا اللقب التافه الذي يدل على طريقة تفكيرك المحدودة وكما قالت الاخت نهى فانت حرة في ان تشاهدي افلاما هندية او لا تشاهديها ولكن ارجوك اذا اردت ان تعترضي على شيء او تناقشي موضوعا فليكن هذا بعيدا عن رغبتك في التحكم بامزجة الناس لان الانسان يعجب بشيء عندما يكون مقتنعا به ولك السلام يا اخت (مسكينة)!!

هبه سعد عبدالواحد

مهداة لعلي عبدالكريم

يكفي عذاب.. يكفي سهر !

لو تدرين باللي بيجرالي.. ما ترحلين
لوك تحسين باللي اقاسي.. ما تبعدين
يكفي عذاب .. يكفي سهر.. يكفي عنا
يكفي انتظار.. يكفي سفر.. يكفي ضنا
خلي الحياة تصفى لنا.. نسعد ويكمل فرحنا
ونعيش في حب وهنا.. للي بقا من عمرنا
كانك تحسين.. كانك تحبين
انا غير قلبي ما معي.. يفداك لكن ارجعي
تحلى الحياة وانت معي.. وصوتك يدوي بمسمعي
كانك تحسين.. كانك تحبين
خلي يدي تمسك يدك.. انا فرحتي من فرحتك
خطواي تتبع خطوتك.. ومناي تصبح منيتك.

محمد الفهد

★□ نجوم وأخبار □★

□ فؤاد المهندس □ — □ محمد عبد الوهاب □ — محمد عبدالله الفيصل □

طلال يعود الى كلمات بدر ومحمد العبد الله!!

عاد أخيرا طلال مداح الى الكتاب والملحنين الذين برز في الأغاني التي قدموها له.

فقد تسلم طلال مؤخرا لحنين جديدين من سراج عمر وكتب كلماتهما الأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن.

كما أن طلال غنى مؤخرا أغنية (حبيبتى) وهي من كلمات الشاعر الأمير محمد العبد الله الفيصل والحان طلال باغر.. وقد دخلت هذه الأغنية في مكتبة التسجيلات بالاذاعة.

■○■○■

«الماضي لم يعد ملك يسرا»!!

سبعة ايام فقط.. كانت مدة أسرع فيلم سينمائي مثلته يسرا بالاشتراك مع هدى سلطان وأبو بكر عزت.. وعنوان هذا الفيلم (الماضي لم يعد ملكي).

أخرج هذا الفيلم يوسف فرنسيس.

ومما يذكر أن هناك ثلاثة أفلام جديدة ستقوم بتصويرها يسرا قريبا.

■○■○■

وجد البطل.. ولم يجد البطلة!

سيقوم الممثل فؤاد المهندس ببطولة فيلم جديد يبدأ تصويره في مارس.. وعنوانه (المليونيرة الحافية).

المخرج عبد المنعم شكرى اتفق مع المهندس.. ويبقى أمامه اختيار البطلة المشاركة التى قد تكون يسرا أو نسرين!.

■○■○■

محمد عبد الوهاب يوثق حياته!

توضع اللمسات الأخيرة في القاهرة على كتاب يحكي قصة الموسيقار محمد عبد الوهاب مع الفن والحياة وذلك تحت عنوان (محمد عبد الوهاب: بقلم محمد عبد الوهاب).

وسيضم الكتاب اعادة مكتوبة لجميع الأحاديث التى أدلى بها عبد الوهاب الى برنامج اذاعي يومي استمر اسبوعين تحدث فيه عبد الوهاب عن حياته.. وكان ذلك قبل ٦ سنوات.

■○■○■

فرقة «أم كلثوم» تتجول في أوروبا

من المقرر أن تكون فرقة «أم كلثوم» للموسيقى العربية قد بدأت أمس جولة فنية تستمر شهرا ونصفا على عدد من دول أوروبا منها فرنسا وتشيكوسلوفاكيا والمجر وسويسرا..

وقد الغت الفرقة كل ارتباطاتها في القاهرة من أجل القيام بهذه الرحلة.

تحت اشراف جمعية الفنون بجدة
طلبة وطالبات جامعة ام القرى يعرضون انتاجهم

●● افتتح سعادة الدكتور محمد بن حجر الغامدي امين عام جامعة ام القرى مساء يوم الاربعاء الماضي المعرض الفني التشكيلي لطلاب وطالبات قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة ام القرى الذي اشرفت عليه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة.

وقد قدم في المعرض بعض النماذج التي اعطت انطباعا صادقا لما يحمله الطلبة والطالبات من مشاعر واحاسيس لعناصر الطبيعة التي يعبرون عنها بخاماتهم وادواتهم في مجالات الفن والتي منها الزخرفه الاسلامية والتصوير والنجارة والنسيج والطباعة والخزف والاشغال البيئية والاشغال الكرمية بالاضافة الى عينات من رسوم الاطفال بالمدارس العامة والخاصة.

وسيستمر هذا المعرض مفتوحا للجمهور حتى يوم الاربعاء القادم.

الجمعية تمثل المرأة السعودية

قامت جمعية الثقافة والفنون بالاشتراك بيوم المرأة المغربية والذي بدأ يوم الجمعة الماضي.

وقد مثل الجمعية السيد أحمد الطيار الذي طار الى المغرب حاملا عددا من اللوحات الفنية لبعض الرسامات السعوديات مثل صفية بن زقر وبدرية الناصر وغيرهما.. كما تمثلت مشاركة الجمعية في بعض مؤلفات الفتيات السعوديات في مجال القصة والشعر والأدب.. بالاضافة الى بعض الملابس والأزياء الشعبية السعودية.

مساء الخير أيها الفن

يبدو ان الحركة التشكيلية في بلادنا تمر بمرحلة مزدهرة.. ومما يؤكد هذا القول تلك المعارض التي تفتتح للزائرين اسبوعا بعد اسبوع.

ففي الاسبوع الماضي افتتح معرض الفن السعودي المعاصر بمقر الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. وخلال هذا الاسبوع يفتتح المعرض الاول لرتادي مرسم الجمعية وقبل مدة كنا مع معارض شخصية متعددة.

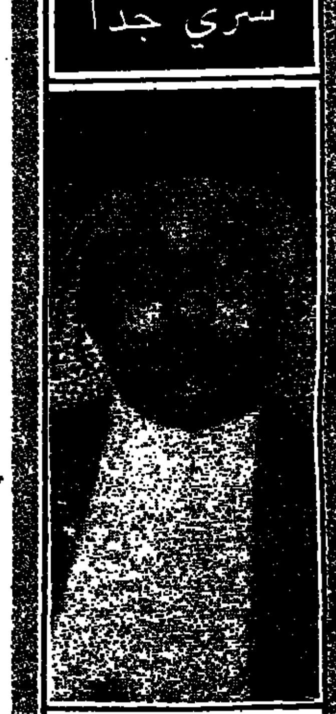
ومع كل هذا لا يخالجنا ادنى شعور بأن هذه الكمية من المعارض انما تعبر بوضوح عن الاهتمام الكبير بالفن التشكيلي من قبل الفنانين اولا.. ومن قبل المسئولين ثانيا..

ومع هذا الدفق الكبير من المعارض هذه الايام يتبادر الى الاذهان ذلك الجمهور المتواضع من الزائرين لهذه المعارض.. والذين يتوانون عن زيارة المعارض اما لعدم التغطية الاعلامية الجيدة حينا.. واما لعدم تواجد العوامل المشجعة للحضور مثل ضعف المستوى.. وعدم التركيز.. والتخصص من ناحية الاسلوب الفني.. او موضوع المعروضات وفي الوقت الذي لا تشهد المعارض التشكيلية اقبالا كبيرا كان من الاولى ان يكون هناك تنسيق يقوم على عدم اقامة مثل هذه المعارض دفعة واحدة في وقت واحد... حيث ان هذا سيصرف بالمتابع (النادر) الى معرض واحد.. تاركا فرصة الحضور للمعرض الآخر.. او الثالث.

كما انه كان من المستحسن ان يتم ترتيب اقامة المعارض - وبالاخص العامة منها - وفق برنامج سنوي.. يتم وضعه وفق تباعد زمني بين مواعيد المعارض حتى لا تتركز في وقت واحد.. بينما نبقى طوال العام دون نشاط تشكيلي.

سليمان العقيلي

سري جدا

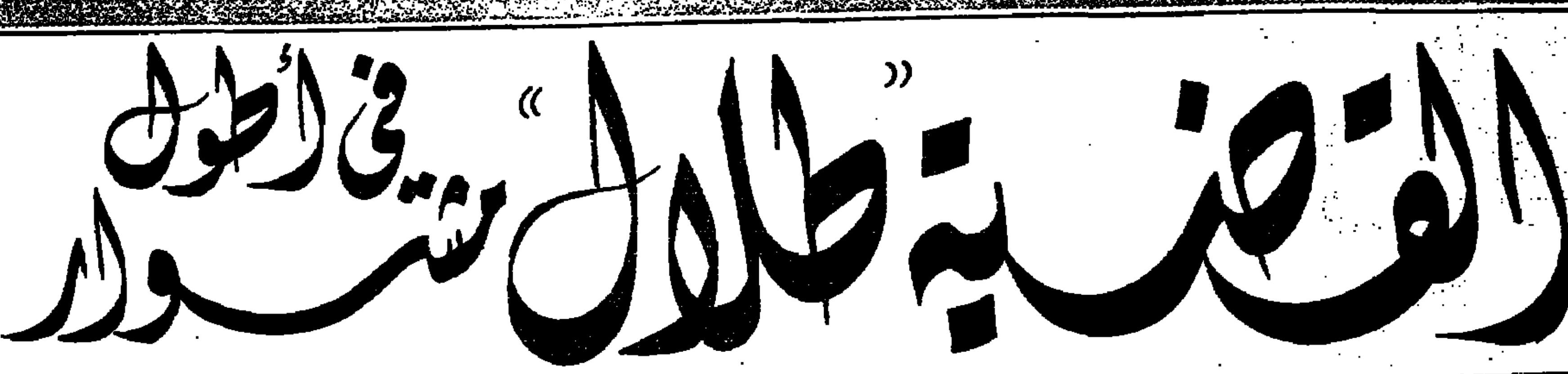


□ غازي علي □

أنشأ الفنان غازي علي مدرسة موسيقية في منزله.. حيث يقوم بتدريس عدد م الطلاب.. وذلك مقابل اجور مادية ليست كبيرة!!

ويقول (مصدرنا) بأن غازي يهدف من وراء هذا الى خلق جيل من الموسيقيين الذين يمكنهم سد فراغ موجود في الساحة الفنية.

الحلقة الثالثة



□ الفترة الحالية افضل فرصة لمحمد عبده في اجتذاب الجمهور الطلالي! □ (ياطفلة تحت المطر) مطلوبة.. وبقية الاغاني مستواها عادي!

مستوى الانتاج الفني.. وكميته.. لهما علاقة وطيدة بما يمكن ان تسميه (الاقتصاد الفني) حيث تتجاذب اطراف عنصري الكم والكيف لتخلق بذلك سوقا فنية يحكمها العرض والطلب.

واذا كان هناك مقياس يمكن الاعتماد عليه في نجاح الاغنية فهو بلا شك مستوى العائد المادي من الاغنية اياها والتي يمكن له ان يوضح الطلب الذي يعبر عن الاعجاب بالاغنية..

وبائعو الاشرطة - وهم اصحاب الاستريوهات - لديهم الكثير من خبايا هذا الموضوع حيث يعرضون مستوى تطور الفن من خلال العائدات التي يجنونها من انتاجه.

واشرطة طلال مداح تعتبر ركيزة مهمة في اقتصاد هذه المحلات حيث يزداد الطلب يوما بعد يوم بحثا عن صوت طلال مداح في ادائه المتجدد.

واليوم نعرج على بعض اشهر المحلات التي تبيع الاشرطة في العاصمة لنسالهم عن مستوى طلال في هذه الفترة.. وكيف يعبرون عن ذلك.. خاصة انهم سيكونون اكثر صراحة.. لمساس هذا المستوى بالعائد المالي الذي هو سبيل عيشهم.. والان مع اول ضيوفنا:

□ منصور الدهيش □

□ خالد الزلال □

□ صالح احمد □

□ صاحب احد المحلات في لقطة مع طلال □

● حيث يقول الاخ منصور الدهيش صاحب محل لصوت الرياض للتسجيلات .. الفنان الكبير طلال مداح قمة من قمم الفن السعودي لدينا وهو ليس بحاجة من يقول او يتكلم عنه لان فنه هو القادر لوحده ان يعبر عن طلال او يوضح ويعطي الصورة الحقيقية من هذا الفنان والإستاذ الكبير، الا ان هذا لا يمنع ان اقول ان طلال مر بفترة توقف فيها عن العطاء مما جعل الساحة الفنية تشكو من غيابه قبل شكوى محبي فنه وعشاقه من الان عاود الانتاج من جديد وقدم العديد من الاغاني الجيدة مثل (يلحول) كلمات الامير فهد بن محمد، وغريب حبك، وعوافي، وياطفلة .. وهذا بعض من انتاجه الذي لاقى اعجاب الناس مؤخرا كما يوجد له بعض الاغاني الجيدة الاخرى الا ان ما اشرت اليه هو ابرز الاغاني التي تلقى طلبا كل ما اتمناه للفنان طلال ان يستمر كما عودنا في تقديم الاغاني الجيدة وذلك من اجل الفن السعودي اولا وجمهوره ثانيا، وهذا كل ما استطيع ان اقوله واعبر به عن طلال مع اعترافي مسبقا بانني لن استطيع ان اوفيه حقه من الحديث عنه واترك هذا لفنه واعماله لتتحدث عنه فقط وهي خير محدث وخير شاهد لطلال.

● اما الاخ خالد الزلال صاحب محل (اغراب) فهو يثني على طلال ومقدرته الفنية لكنه يقول بانه تقاعس عن المنافسة مع محمد عبده ويضيف: ان مستوى اغاني محمد عبده اخيرا افضل من اغاني طلال وهذه حقيقة واضحة. ويجب على طلال تداركها لان رصيد الفنان هو اعجاب الجماهير.. وليست القيمة المادية التي يستلمها من الغناء.

ويضيف الاخ خالد قائلا: ان محمد عبده.. يستغل الفترة الطلالية الحالية ليزيد من تفوقه وجذب اكبر قدر من الناس الى رصيده الجماهيري.. واذا ما استمر الحال على هذا المنوال.. فاننا سنجد انفسنا نتباكى على ذلك (الطلال) الذي كان في يوم من الايام قمة الغناء في هذه البلاد.

ان الشيء الذي يعيد طلال الى موقعه الطبيعي في قائمة التصنيف الكيفي.. هو قدرته على تغيير المسار الحالي للطريقة التي ينتهجها في غناء كل (ما هب ودب).

ورغم انني صاحب محل اغاني ويهمني الكسب الا انني اتمنى اغنية واحدة تكون رائعة على ست اغاني متوسطة المستوى.

● اما الاخ انور حامد صاحب محل صوت السهارى والاخ علي عبدالله احد العاملين في المجال بان طلال ادى ٦ اغاني خلال الاربعة شهور من هذا العام هى (هاج الغرام) و(عيني اللي) و(فات الاوان) و(نور الشمس) و(غريب حبك) و(عوافي) وهذا يدل بلا شك على رغبة طلال في البحث عن ارضاء جمهوره.

انما في الحقيقة الطلب يتركز على اغنية (ياطفلة تحت المطر) لانها اغنية فيها الكثير من البساطة والعودة للحن القديم.

وحقيقة ان اقبال الناس على اغنية واحدة دون سواها من الاغاني الستة المذكورة لا يشكل رضى كبيرا لمستوى طلال لانهم يتوقعون من أبى عبدالله الشيء الافضل والاحسن.

● اما صاحب محل (صوت الربيع) لبيع التسجيلات الصوتية فيقول: ان مستوى انتاج طلال في الاونة الاخيرة ليس بمستوى انتاجه في السابق.. لكن هذا لم يؤثر على طلب اغاني طلال كفنان قدير.. فالناس تريد الجديد مهما كان حتى وان كان تجديدا لاغاني قديمة.

اما عيب طلال مؤخرا فهو القلة في الانتاج فقط.. ونحن كبائعين للاشرطة يهمنا هذا الكم في الانتاج.. لان المستمع لا يحكم على مستوى الاغنية الا بعد ان يسمعها مرتين او ثلاثا او اكثر..

وموجز رايي في صوت طلال هو انه لم يتاثر الى ذلك الحد الذي يبالغ فيه البعض..

● اما الاخ طلال عبدالله خليفه وهو من العاملين في استريو (صوت الرياض) فيقول:

ان طلال مداح من اجمل الاصوات في الجزيرة العربية والوطن العربي.. لا اخفي اعجابي الشديد به كفنان قدير.. الا انه في الفترة الاخيرة بدا في التقليل من الانتاج وربما يعود هذا الى عدم وجود الكلمة واللحن الجيد مما اضطره الى انتاج اغان ليست في المستوى المطلوب.

ومما لا شك فيه ان ثلاث اغاني هى (عوافي) وغريب حبك) و(ياطفلة) هى من الاغاني الجيدة في انتاجه الاخير.. وتلقى رغبة كبيرة من المستمعين.

ختاما اتمنى ان يستمر الفنان طلال في مستواه السابق الذي عرفناه به.. فاتحا صفحة جديدة من عطائه السخي في مجال الاغنية الرقيقة.

●● اما الاخ بخيت سعيد صاحب استريو الاغاني فيقول:

- طلال مداح يعتبر من ابرز الفنانين العرب لما يمتلك من حنجرة ذهبية ذات اصالة وهو الصوت الذي يجذبك الى سماعه في اندفاع خارج عن ارادتك ولكن الفنان طلال مداح بدأ ياخذ العد التنازلي في الآونة الاخيرة ذلك لما لاحظنا من تردي مستوى الاغاني الاخيرة بل او اكثر منها ولكن الامل كبير في ان يترك الطريق الذي سلكه وان يرجع الى الفنانين الذين سبق وان غنى لهم وابرزوا اغانيه بشكل طيب وممتع.

امسيات الفن الاسبوعية
يكتبها: سهران

الفن.. نشرة اخبار صادقة

ورد وشوك.. برنامج اقرب ما يكون الى الفكاهة.. صبرا ليس هذا تقديري فقط.. فالبرنامج جيد اذا كانت فكرته وهدفه الوحيد هما زرع الابتسامة والتسلية فقط. اما غير ذلك فلا نعتقد ان في البرنامج أي فائدة.

عموما نحن نقدر التكاليف الباهظة التي صرفت على هذا البرنامج.. وفي المقابل فاننا كنا نتوقع منه ان يقدم شيئا جديدا ليس في الاسلوب فقط.. وهو ما قدمه.. وانما بالفكرة والهدف أيضا. بشكل عام البرنامج ترويحي ناجح جدا.. ولكن كان بودنا ان يكون اكثر من هذا!!

* * *

صحيح انه لا تهمنا الجوائز والشهادات في المهرجانات الخليجية.. وانما يهمنا بشكل رئيسي الالتقاء بالشباب الخليجي.. وبلورة الاهداف المشتركة.. الا ان الشهادات والجوائز في مثل هذه الاحداث تقييم عملنا على الأقل.. ومن باب اولى ان لا ننسى انفسنا بعد ان اتضح موقعنا في ساحة العمل التلفزيوني بشكل واضح.. خاصة بعد اشتراكنا في مهرجان الخليج التلفزيوني الثاني الذي عقد في الكويت مؤخرا.

* * *

لجان اجازة النصوص في الاذاعة شيء يدعو للعجب ففي الوقت الذي ترفض فيه لجنة الاجازة في جدة احدى الاغنيات تجده بعد ايام مجازا لدي لجنة اجازة النصوص في اذاعة الرياض.

قد يكون للناحية التقديرية دخل في الموضوع.. بحيث ان احدى اللجنتين تتسم بالمرونة والاخرى بالشدة.. انما الشيء الذي نرجو ان يكون حاضرا هو وضوح الرؤية بالنسبة للخطوط العريضة لاجازة النصوص بحيث يسهل للفنان والكاتب تقدير ذلك.

* * *

الفن لدي دفنتشي.. لون! ولدي سيد درويس .. نداء وطن!. ولدي حمد الجاسر.. البحث عن مجهول اما لدي كرونكايت.. ونشرة اخبار صادقة!!

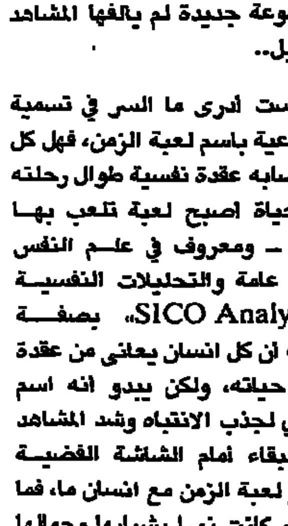
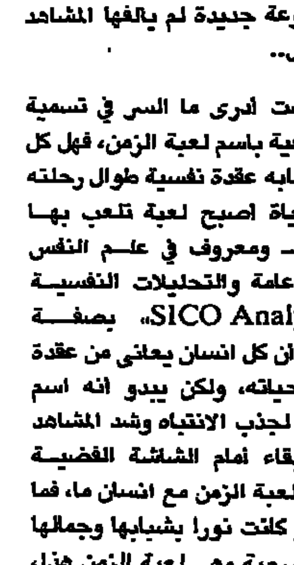
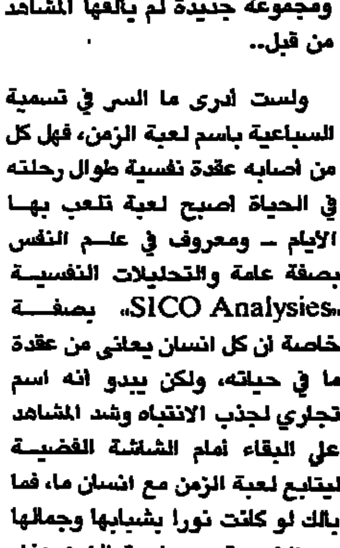
□□ تلفزيون: □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
«لعبة الزمن».. نجحت الفكرة وفشل شكلها!

تابع مشاهد تليفزيوننا العزيز طوال الأسبوع الماضي سباعية لعبة الزمن بطولة نورا وخالد زكي وزهرة العلا وكبيرهم محمود المليجي ومجموعة جديدة لم يالفها المشاهد من قبل..

ولست أدرى ما السر في تسمية السباعية باسم لعبة الزمن، فهل كل من اصابه عقدة نفسية طوال رحلته في الحياة اصبح لعبة تلعب بها الايام - ومعروف في علم النفس بصفة عامة والتحليلات النفسية «SICO Analysies» بصفة خاصة ان كل انسان يعاني من عقدة ما في حياته، ولكن يبدو انه اسم تجاري لجذب الانتباه وشد المشاهد على البقاء أمام الشاشة الفضية ليتابع لعبة الزمن مع انسان ما، فما بالك لو كانت نورا بشبابها وجمالها هي الضحية وهي لعبة الزمن هذا، خاصة وان المخرج اصر في مقدمة السباعية على أن يجعلها تصيح رافضة عندما تسمع الدعوة للحضور حيث حضر الزوج والعريس المنتظر..

ولقد نجحت السباعية في جذب انتباه المشاهد وانتظاره حتى نهاية الحلقات ليعلن الدكتور «محمود المليجي» عن شفاء نورا من مرضها بعد عدة جلسات من التحليلات النفسية، ولكنه يعلن انه لم يستطع ان يحل عقدته هو، وان يهرب من ان يكون هو لعبة الزمن ايضا.. بالرغم من ان حبه الأول زهرة العلا قد حاولت أن توضح له عيوبه والدوامة التى يعيش فيها.



□ محمود المليجي □

ولكننى اخذ على المسلسل من انه يدعو الكبار للبحث عن حبهم الاول بعد ان يقوموا بدورهم في الحياة، مع ان حب اولادهم سيكون هو شغلهم الشاغل في هذه الفترة وليس البحث عن الحبيب الاول ولقد كان محمود المليجي وزهرة العلا قمة في الاداء السلس الهادىء، واستطاعت نورا أن تثبت اقدامها وتقول انه ليس بالجمال وحده تكون فنانا، ولكن يؤخذ عليها فخامة الملبس والمظهر رغم تواضع حياتها في حي شعبي بالقاهرة يكافح فيه الناس من اجل لقمة عيش وليس من أجل الحصول على اخر موضات بيوت الأزياء الراقية العالمية..

اما «خالد زكي» الذي قال والده الطبيب انه كان على صواب بينما هو الذى كان على خطا - ولست أدرى كم من الآباء على استعداد لاعلان ذلك - ادى دوره المرسوم في حدود طلبات المخرج الذى كان ظاهرا انه يحاول ان يحجم دوره.. في مقابل اعطاء صديقه محمود صورة اكبر وأهم.. رغم ان القضية قضية خالد زكي ونورا.. لكنه يلاحظ ان صديقه محمود اثر على المخرج ان يبرزه - رغم دوره الأول الذي نراه - ولعل المعنى في جوف المخرج قديما كان متعاطفا معه لسبب ما يعلمه الله.

وتبقى كلمة اخيرة اننا قضينا وقتا لا باس به زاد من معلوماتنا عن التحليل النفسي.. وامنا معه انه لابد من الحب والتفاهم في الأسرة الواحدة بدلا من الشقاق والخلاف حتى لا يكون أولادنا لعبة الزمن بدورهم!!

محمد محمود حمد

حفل فني ضخم في افتتاح المجمع التليفزيوني

●● تفيد مصادر الصفحة ان هناك حفلا فنيا كبيرا سيقام بمناسبة افتتاح المجمع التليفزيوني الواقع بشارع التليفزيون وتتوقع مصادرنا اشتراك عدد من كبار المطربين والممثلين السعوديين والخليجيين في الحفل الفني الضخم الذى سيقام بهذه المناسبة.

□□□□□

أغنية جديدة لوردة

وصلت الى السوق الفنية اغنية جديدة لوردة كتب كلماتها محمد ثواب ولحنها سيد مكاوى ويقول مطلعها (ياما ليالي).

وقد قامت وردة مؤخرا بتقديم اغنية أخرى جديدة لم تصل السوق الفنية السعودية بعد.

سمير الوادي:
مقطوعتان موسيقيتان.. ونشيد واغنيتان



□ د. غازي القصيبي □



● مطلق الذيابي ●

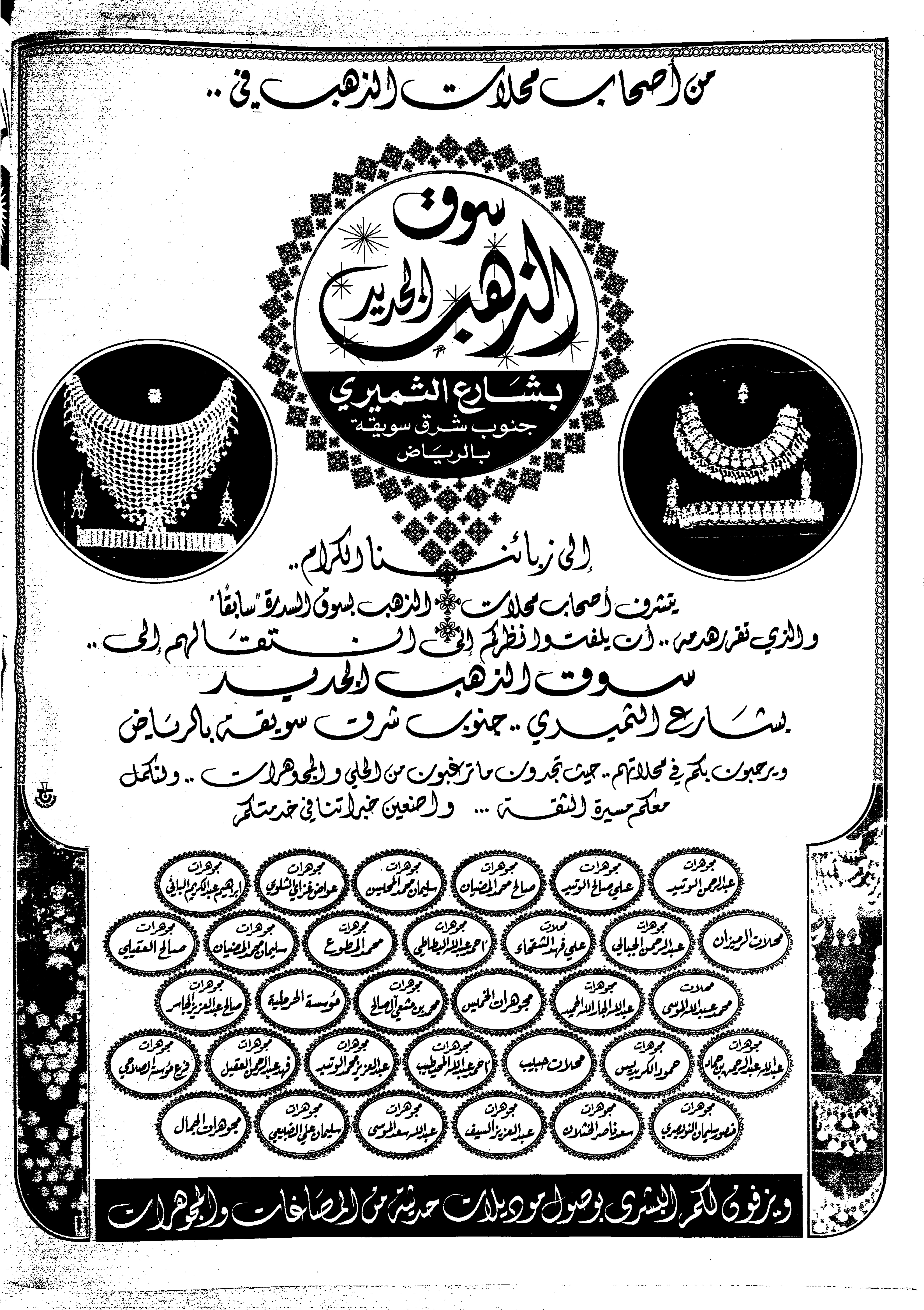
.. انتهى الفنان الشاعر سمير الوادي (مطلق الذيابي) مؤخرا من تسجيل اغنيتين من قصائد الدكتور غازي القصيبي وهما (ملء روحي) و (يا ابنة الفجر). كما يقوم الآن بتلحين قصيدتين اخريين للشاعر نفسه وهما (ترديـن) و (جميلة انت).

ويقول سمير الوادي بانه قد اخذ قصائد الدكتور القصيبي من دواوينه بعد موافقته.

وذكر في حديثه للصفحة انه قام بتسجيل قصيدة (يا ابنة الفجر) بواسطة سداسي موسيقي يتالف من ثلاث الات وترية وثلاثة ايقاعات. واعرب الفنان سمير الوادي عن امله في ان تلقى هذه الطريقة اعجاب الجمهور المتذوق.

من ناحية اخرى قام بتسجيل نشيد للجيش بعنوان (الوطن الحبيب) من الحانه وكلمات سعيد الهندي.

وذكر سمير الوادي انه سجل مؤخرا مقطوعتين موسيقيتين واحدة بعنوان (حبي) واخرى بعنوان (رغده)



من أصحاب محلات الذهب في ..
سوق الذهب الجديد
بشارع الثميري
جنوب شرق سويقة
بالرياض
إلى زبائننا الكرام ..
يتشرف أصحاب محلات الذهب بسوق السدرة "سابقاً"
والذي تقرر هدمه .. أن يلفتوا أنظاركم إلى انتقالهم إلى ..
سوق الذهب الجديد
بشارع الثميري .. جنوب شرق سويقة بالرياض
ويرحبون بكم في محلاتهم .. حيث تجدون ما ترغبون من الحلي والمجوهرات .. ولنكمل
معكم مسيرة الثقة ... واضعين خبراتنا في خدمتكم
مجوهرات عبدالرحمن الوتيد
مجوهرات علي صالح الوتيد
مجوهرات صالح محمد المضيان
مجوهرات سليمان محمد المحيسن
مجوهرات عواض غزاي الشلوي
مجوهرات ابراهيم عبدالكريم البابطين
محلات الرميزان
مجوهرات عبدالرحمن الجبالي
محلات علي فهد الشقحاء
مجوهرات أحمد عبدالله البطاطي
مجوهرات محمد المطوع
مجوهرات سليمان محمد المضيان
مجوهرات صالح العقيلي
محلات محمد عبدالله الموسى
مجوهرات عبدالله الجارالله الحميد
مجوهرات الخميس
مجوهرات محمد بن مشعي آل صالح
مؤسسة الحرملية
مجوهرات صالح عبدالعزيز الجاسر
مجوهرات عبدالله عبدالرحمن بن حماد
مجوهرات حمود الكريديس
محلات حبيب
مجوهرات أحمد عبدالله المحيطيب
مجوهرات عبدالعزيز محمد الوتيد
مجوهرات فهد عبدالرحمن العقيل
مجوهرات فرع مؤسسة الصلاحي
مجوهرات منصور سليمان النويصري
مجوهرات سعد ناصر الخشلان
مجوهرات عبدالعزيز السيف
مجوهرات عبدالله سعد الموسى
مجوهرات سليمان علي الضبيعي
مجوهرات الجمال
ويزفون لكم البشرى بوصول موديلات حديثة من المصاغات والمجوهرات

المسائية
الاثنين ١٣ جمادى الاولى ١٤٠٢هـ الموافق ٨ مارس ١٩٨٢م ـ العدد ـ ٩٣ ـ

الرجل الآلي يغزو عالم الصناعة



أحد الفنيين يشرف على أحد الرجال الآلية في منشأة أوتوماتية لصب القوالب في شركة برات اند وتني.

بسكينة وهدوء، وفي منأى عن أعين معظم البشر، يشهد عالم التكنولوجيا اليوم انجازا خطيرا هاما.

وهذا الانجاز تشهده المصانع المنتشرة في كل بقاع الأرض، قاصيها ودانيها، انه قدوم الرجل الآلي الصناعي.

وأنسب وصف لهذا الرجل الآلي، أو بالأحرى هذه الرجال، هو تسميتها بالمكنات الأوتوماتية المستخدمة لمختلف الاغراض، وهي تسمية شاعت في الأوساط الصناعية. فهذه الرجال تقوم بالوظائف المتنوعة والمختلفة أيّما اختلاف، من تجميع الساعات الى تشكيل الكتل الضخمة بالحرارة والتطريق. والكثير من وظائفها شديدة التعقيد بحيث تعجز الأساليب الأوتوماتية التقليدية عن القيام بها. ثم تقوم هذه الرجال الآلية فوق ذلك بزيادة مردود التصنيع وتخفيض النفقات رافعة بذلك مستوى الانتاج. وبينما تواصل تكنولوجيا الرجل الآلي تقدمها العظيم الهائل، فانها تقوم بعمليات صناعية أوفر عددا وأكثر جودة وأقل تكلفة، كما أن اعداد ما تنتجه من الرجال الآلية مستمرة في ازديادها المذهل.

وصول الرجال الآلية

تؤكد الشركات الصناعية المنتجة للرجال الآلية أن مبيعاتها آخذة في الرواج وأن الكثير منها لديها أعداد كبيرة من الطلبات المتراكمة. وقد أعربت شركة جنرال موتورز الأمريكية عن عزمها على انفاق بليون دولار على الرجال الآلية في فترة لا تتجاوز عام ١٩٩٠ في الولايات المتحدة وحدها. والذين ينتجون أو يستخدمون الرجل الآلي لهم اليوم نقاباتهم وجمعياتهم ومجلاتهم الخاصة بهم.

ومصطلح ''الرجل الآلي'' هو مصطلح مضلل لاولئك الذين يعتقدون أن هذا الرجل هو لا أكثر ولا أقل من المخلوقات التي نسجها خيال القصاصين في رواياتهم. فالرجل الآلي الصناعي لا يمت من بعيد أو من قريب الى الرجل الآلي الذي ألفنا مطالعته في الروايات ومشاهدته في الافلام، انما هو شبيه بذراع ضخمة تدور على محور قاعدة خاصة. وهو بالاضافة الى ذلك يفتقر الى حواس الآدميين والى ذكائهم.

مشابهة للحيوانات التي تجرّ الأثقال

وعلى الرغم من التباين بين الرجال الآلية والانسان، الا أنها تضاهيه براعة، كما انك تلحظ في حركتها دبيبا شبيها بدبيب الحياة، سواء أكان ذلك عند امساكها بشيء ما، أو عند انحنائها، أو عندما يصدر عنها عمل معين بأسلوب رشيق ناعم. والكثير من هذه الرجال لديها الاستعداد لأن ''تتعلم'' وظيفة متكررة بواسطة جهاز تعليمي خاص موصول بها. وهي بهذا تذكرنا بالحيوان البدائي، فهي قوية مثله، كما أنها جبارة لا تعرف للكلل معنى، ورغبية الى أبعد حدود الغباء. وهذه الرجال الاسطورة معدة خصيصا للقيام بوظائف يجدها الآدميون اما مضنية أو مستحيلة أو محفوفة بالاخطار.

ومجموعة برات اند ويتني ايركرافت المنتسبة الى يونايتد تكنولوجيز تستخدم الرجال الآلية لصناعة القوالب الخاصة بصب بعض الريش التربينية المستعملة في محركات الطائرات النفاثة التي تصنعها الشركة. وتلتقط هذه الرجال القوالب الشمعية وتغمسها في طين فخاري سائل، ثم تمسك بها تحت وابل من الرمال منكبة على ليّها ولفها دونما انقطاع، مخرجة منها في نهاية المطاف طبقات خارجية مستوية. ثم انها تعلقها بعد ذلك على حزام متحرك داخل فرن تجفيف خاص.

التكنولوجيا الملائمة

ان تكاثر الرجال الآلية على نحو مذهل مرده الى اجتماع عدة عوامل مختلفة، أولها النمو الذي حققته التكنولوجيا الميكانيكية لأجسام ''وعضلات'' هذه الرجال وما رافق ذلك من انجازات ضخمة في حقل اجهزة الكمبيوتر التي تعمل عمل ''الدماغ'' في هذه الرجال، والكساد المستمر في الاقتصاد العالمي مما يستوجب ايجاد حلول كفيلة بزيادة الانتاج. وثانيها هو ان الجيل الأول من الرجال الآلية أثبت كفاءته وأهليته في المصانع وخاصة اليابانية منها، وهذا استأثر برضى مختلف شركات الانتاج، بما في ذلك الشركات المحافظة.

والرجال الآلية تقوم بوظائفها اليوم على أكمل وجه. فهي ترفع مستوى الانتاج وتقلص التبذير، وتنجز أعمالها دائما خير انجاز. واذا ما برمج رجل آلي ليؤدي وظيفته على نحو كامل، فانه يحفظ ذلك المستوى من الكمال على مر الايام. وبامكانك الاعتماد على هذه الرجال، فهي نادرا ما تتوقف عن العمل لأغراض التصليح والصيانة، واذا ما توقفت فبنسبة ضئيلة لا تتعدى ٢٪، بينما تتوقف المكنات الأوتوماتية الأخرى بنسبة ١٠٪. ثم انها فوق ذلك سهلة التركيب، قادرة على استيعاب وظائفها الجديدة في غضون دقائق، صالحة للتكيف مع ما يستجد من اختراعات ومتطلبات. أما تركيب وتوقيف المكنات الاوتوماتية العادية المخصصة لغرض محدد بغية تصليحها وصيانتها، فانه يستغرق سنة واحدة تقريبا، واذا ما تغيرت وظيفة المكنة العادية نتيجة لادخال موديل أو انتاج جديد، فانها غالبا ما تباع أو يستغنى عنها.

> هناك في العالم اليوم حوالي ٢٠ ٠٠٠ رجل آلي متقدم، تملك اليابان أكثر من ٥٠٪ منها وذلك تمشيا مع رغبتها في أن تكون الدولة الرائدة في انتاجها. أما باقي هذه الرجال، فهي موزعة تقريبا بالتساوي بين أمريكا وأوروبا، وخاصة المانيا الغربية، وايطاليا، واسكندينافيا. وتجري فرنسا وبريطانيا محاولات حثيثة لزيادة عدد ما لديها من الرجال الآلية. وتجدر الاشارة هنا الى أن فرنسا تملك بضع مئات من الرجال، تقوم شركة رينو بانتاج واستخدام نسبة عالية منها. وبالنسبة للاتحاد السوفياتي، فان لديه عددا قليلا منها، ولكنه آخذ في زيادة هذا العدد على نطاق واسع. أما الدول الأوروبية، فمن المتوقع ان تزيد ما لديها من هذه الرجال بنسبة ثمانية أضعاف في موعد أقصاه عام ١٩٩٠.

البحث والتطوير

ومع أن أكبر الشركات المنتجة للرجال الآلية هي شركات أمريكية، الا أن هناك الكثير من المنتجين الاورروبيين واليابانيين. ومن الجدير بالذكر ان معظم أنشطة البحث والتطوير المتعلقة بالرجال الآلية تجرى خارج الولايات المتحدة، وشركة رينو الفرنسية هي الرائدة في هذا المجال.

والحواس، وخاصة حاسة اللمس والبصر، هي من أهم حقول البحث والتطوير. وعلى الرغم من أن الرجال الآلية عديمة الاحساس، الا أن هناك موديلات جديدة متقدمة في قيد التطوير، وهي تستخدم آلات التصوير التلفزيونية ليكون بمستطاعها النظر، وأجهزة التحسس الدقيقة ليكون بامكانها الاحساس.

وأكبر تحد يواجهه العلماء المختصون اليوم هو اضفاء الذكاء على الرجال الآلية. ولا غرابة اذا قلنا أن معظم العلماء المتخصصين في تكنولوجيا الرجل الآلي سيكونون قانعين راضين أن هم وهبوه ولو مقدار ذرة من الذكاء. والتقدم الممكن احرازه في هذا المجال يعتمد الى حد بعيد على التطورات في حقل أساليب البرمجة وكثافة العناصر في الدوائر المتكاملة والرقيقات الالكترونية العاملة في دماغ الرجل الآلي. وتتوقع شركة موستك التابعة ليونايتد تكنولوجيز أن تزيد في المستقبل القريب بسبعة أضعاف عدد العناصر المستعملة في الرقيقات. وتجدر الاشارة هنا الى أن موستك تقوم بتوريد الرقيقات الى الشركات المنتجة للرجال الآلية.

الادارة والسياسات الواجب اتباعها

للاستفادة من الرجل الآلي على أكمل وجه يجب توفر ادارة سليمة مدروسة وانتهاج سياسة رشيدة من قبل رجال الاعمال والحكومات المعنية. وبامكان الحكومة اشراك الرجل الآلي في رفع مستوى الانتاج الوطني باتباع عدة طرق، مثل منح القروض لشراء الرجال الآلية وتشجيع الاستثمار في صناعتها كما هو الحال في فرنسا، أو تأجيرها أو تمويل عملية شرائها كما هو الحال في اليابان.

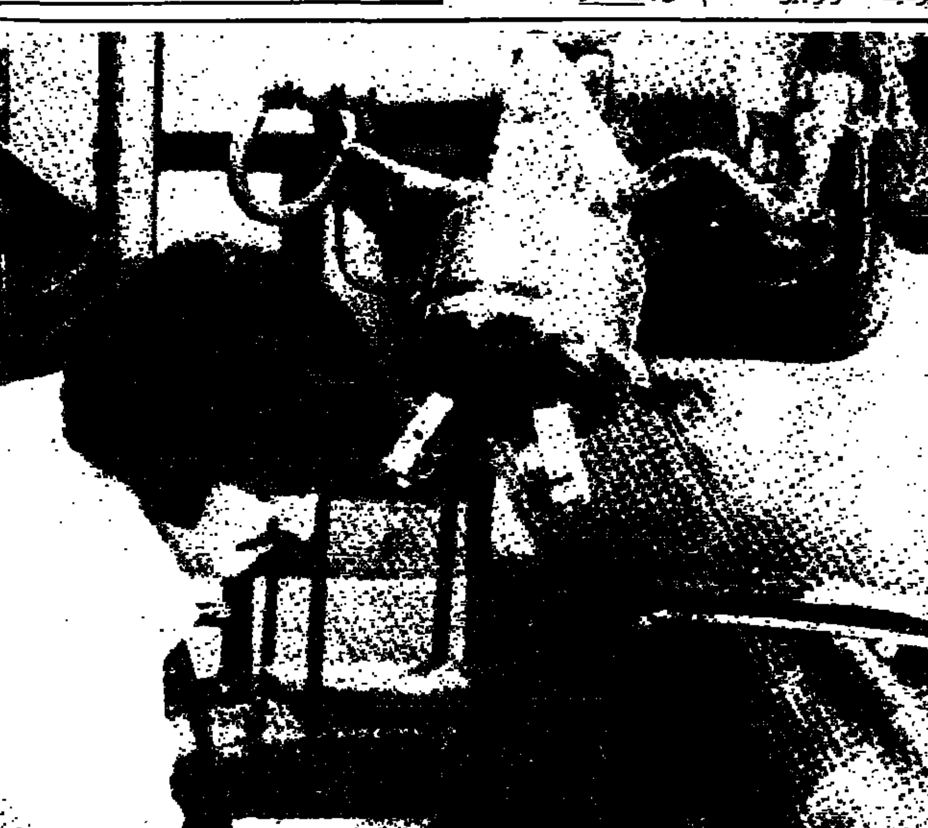
وعلى من يستخدمون الرجل الآلي أن يدركوا أنه عاجز عن اتخاذ حتى أبسط القرارات بمفرده. ومن عادة هذا الرجل أن يعمل مع غيره من المكنات. فاذا تعطل شيء ما أو انحاز عن مكانه المخصص له، فان الرجل الآلي يتخبط في هذه الحالة خبط عشواء لا يدري ما يفعل. لذا يتوجب على المسؤولين في المصانع تخطيط العمليات التي يشارك فيها الرجل الآلي بشكل سليم خال من أي خطأ أو عثار.

وتساهم التجارب في تحديد مدى أهلية الرجل الآلي قبل تركيبه بصورة دائمة. وسعيا وراء هذا الغرض أنشأت يونايتد تكنولوجيز وعدد من الشركات الضخمة مختبرات خاصة بتكنولوجيا الرجل الآلي.

الالتزام والاجتهاد السليم

التزام كبار المسؤولين الاداريين هو ضرورة لابد منها. وقد أظهر تقرير معد حول محاولات تركيب الرجال الآلية في المصانع السوفياتية أن ٥٠٪ من هذه الرجال المنتجة في الاتحاد السوفياتي بين عام ١٩٧٦ ـ ١٩٨٠ تعاني من مشكلة تراكم الغبار عليها. ويرجع السبب في ذلك الى أن المسؤولين في المصانع السوفياتية يتحاشون توقيف خطوط الانتاج أثناء تركيب الرجال الآلية لأن ذلك من شأنه اثارة سخط الحكام السوفيات. ومشكلة تراكم الغبار لا تنحصر في مصانع الاتحاد السوفياتي دون غيرها، لانه من الممكن أن تكون هذه المشكلة قائمة في بعض مصانع الشركات الضخمة في بلدان أخرى.

ومن حيث متطلباته، فان الرجل الآلي لا يختلف عن غيره من الاختراعات الجديدة. فعلى الراغبين في استخدامه تحكيم فكرهم وخيالهم وملكة التمييز عندهم ليجعلوا من هذا الوليد الذي انجبته التكنولوجيا والهندسة الحديثة علما قائما وتكنولوجيا مرتكزة على دعائم متينة.



بالأشكال: ''تعلم'' الرجل الآلي وظيفة جديدة في غضون دقائق.



المناجم لا تزال تنهار في الصين

بكين ـ رويتر ـ قالت الصين امس ان ضوابط الامان في مناجمها للفحم سوف تشدد لان عددا كبيرا من الحوادث ما زال يقع..

وقالت صحيفة (الشعب) اليومية ان القواعد الجديدة تشترط ان تقيم كل المناجم اقساما للامان وعدم فتح اي مناجم اخرى اذا لم تكن مجهزة.

وقالت الصحيفة في افتتاحية لها ان معدل الوفيات في المناجم انخفض بنسبة ١٢ في المائة في النصف الاول من العام الماضي مقارنة بنفس الفترة من عام ١٩٨٠م غير انه لم يكن هناك تحسن رئيسي في الامان.

ومن النادر ان تظهر اخبار حوادث المناجم في الصحافة الرسمية الصينية..

وكانت اكبر كارثة عرفت وهي التي لقى فيها ٥٢ من عمال المناجم مصرعهم قد وقعت في شمال شرق الصين في تشرين الثاني نوفمبر عام ١٩٧٩م.



لص يقتحم بنكا امريكيا ويطالب بـ ٤٥ مليون دولار

اقتحم احد اللصوص بنك ديفز بامريكا شاهرا سلاحه امام محافظ البنك مطالبا بمبلغ ٤٥ مليون دولار وفجأة وجد نفسه محاطا برجال مكتب التحقيقات الفدرالية الذين تسللوا الى داخل البنك متظاهرين انهم ضمن الرهائن الذين احتجزهم الرجل المسلح وعددهم ٦٦ موظفا لمدة ٦½ ساعة، واخيرا تم اعتقال اللص (اريك روبرتس) ٣٩ سنة كما تم اخلاء سبيل الرهائن..

اما روبرتس فقد اطلق عيارا ناريا واحدا في سقف البنك اثر القاء القبض عليه وعند خروجه لوح بيديه للرهائن محييا..

واكتشف مؤخرا ان اللص سبق ان اشترى المسدس الذي استخدمه من احد محال الاسلحة في مدينة ديفز على بعد ١٠ اميال الى الغرب من ساكرمنتو.. ومن ثم ذهب روبرتس الى البنك حيث اقتحمه واصدر امرا للموظفين بان يجلسوا على البلاط حيث اشهر مسدسه في وجوههم..

ولكنه بعد ساعة سمح لـ ٢٤ رجلا بالخروج وعندها وجد رجال التحقيقات الفدرالية الفرصة للتسلل داخل البنك والقاء القبض على اللص.

الفلين.. في البحر وعلى الأشجار

□ قطع لحاء شجرة الفلين □

في اقليم البنتيجو بالبرتغال توجد مساحات شاسعة من الارض تغطيها غابات اشجار الفلين، حيث ينتج حوالي نصف انتاج العالم من الفلين.

منذ اكتشاف قدماء المصريين.. ثلاثة قرون قبل الميلاد لخواص الفلين واستعملوه في شبكات صيد الاسماك واهمية الفلين في تزايد مستمر واستعمالاته المتعددة اصبحت من الكثرة بحيث اصبح البعض يفكر في صناعة بدائل لها نفس خواص الفلين.

يختلف لحاء الفلين في سمكه فيتراوح مابين ١ بوصة الى ٣ بوصة وكل بوصة مكعبة من الفلين هي عبارة عن ١٥٠ مليون خلية هوائية لها ١٤ ضلعا. نصف حجمها تقريبا هواء مما يجعلها عازلا هوائيا وحراريا ممتازا ومن مزاياه انه لايسمح بتسرب الماء، ليس له رائحة، ليس سميّا، ليس له طعم، مرن، ناعم الملمس، مريح للمشي، مقاوم للتلف وللنار يقول لويس فيلاسكو نانديس رئيس قسم الفلين بمعهد مدريد الوطني للابحاث الزراعية متحدثا عن خواص الفلين «ان خلايا الفلين الدقيقة تعمل مثل البالون. تنضغط عندما تضغطها وتعود الى حجمها الطبيعي عندما تتركها. وعندما يقطع الفلين فان السطح المعرض مثل اسطوانة المص المطاطية. مبتلة او جافة، نظيفة او بها شحوم فان هذه الاسطوانات المطاطية الميكروسكوبية «المجهرية تعطي الفلين مميزاته الخاصة».

ان شجرة سنديان الفلين المنتشرة الدائمة الخضرة، بأوراقها التي تشبه اسنان المنشار، تماثل الرجل العجوز، وشكلها القوي يعكس قدرتها على الربوعية حيث انه عندما تقطع الشجرة في صغرها فان الجدعة تنبت فروعا جديدة يمكن زرعها.

هذه الاشجار التي تأخذ وقتا طويلا حتى يكتمل نموها، عادة تنمو بسرعة في التربة الرملية ـ اشجار سنديان الفلين تفضل الارتفاعات حتى ٣.٣٠٠ قدم، صيف جاف وشتاء ممطر والا تكون بعيدة عن البحر خاصة البحر الابيض المتوسط ـ علما انه يمكن للشجرة ان تنمو شمالا حتى بريطانيا ولكن زراعتها لاغراض تجارية قد فشلت فيما عدا البرتغال، اسبانيا، ايطاليا، فرنسا، وشمال افريقيا.

الخصال الفريدة للحاء شجرة الفلين الذي يشبه جلد التمساح قد اكتشف من قبل الحضارات القديمة التي كانت في حوض البحر الابيض المتوسط وتم استعماله في صناعة الصنادل الحذائية، سدادات للزجاج احدى الاستعمالات الغريبة كانت في بريطانيا في القرن السابع عشر حيث كانت تصنع حشوات من الفلين توضع في الفم لتملأ الخدود الغائرة بسبب فقدان الاسنان بالنسبة للمسنين.

اما اليوم فان اللحاء يدخل في عمل منتجات كثيرة مثل سدادة القوارير، احذية، اغطية، للارضيات، حاجز حراري لمركبات الفضاء ويخلطه مع المطاط الصناعي فان الفلين يقاوم الزيت.

كما انه يدخل في البنايات الانشائية الكبيرة كناطحات السحاب حيث يوضع في فواصل العوارض بالبنايات ليمتص الهزات. ان الفلين يستحضر من الحبر الاسباني الاسود الذي يستعمله الفنانون، كما يستفيد منه الصيادون في عمل مقابض السنارة لصيد السمك.

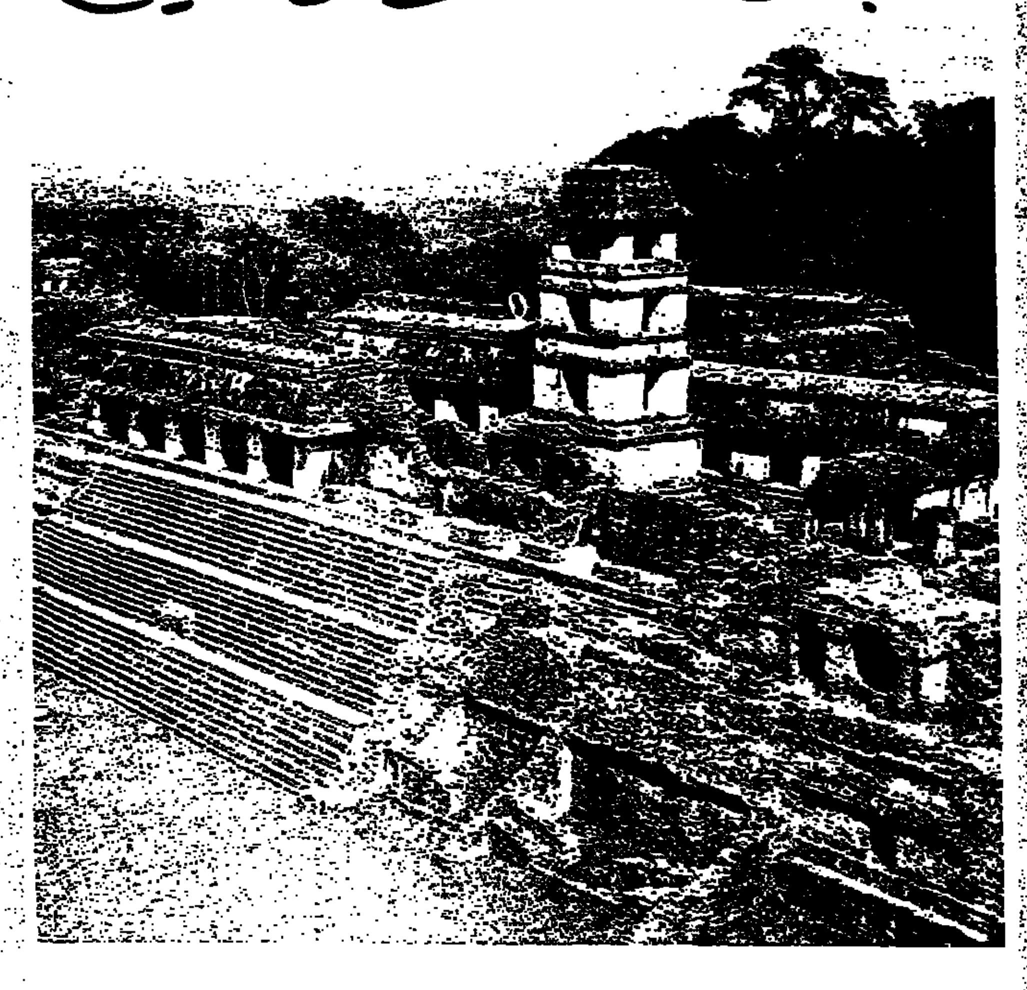
ونسبة لتحسن غابات سنديان الفلين، فان انتاج الفلين قد تضاعف اربعة اضعاف منذ عام ١٩٠٠. ان البلدان التي تنتج الفلين في مساحات قدرها خمسة ملايين فدان تأمل ان تحافظ على معدل انتاج سنوي قدره ٤٠٠.٠٠٠ طن.. ووصل دخلها من الفلين في العام الماضي ٢،٠٠٠ مليون جنيه استرليني. وتسيطر البرتغال على السوق العالمية للفلين لان لديها مساحات اكثر من مليون فدان تنمو بها اشجار سنديان الفلين وتنتج حاليا حوالي ٣٠٠.٠٠٠ طن في العام. وتأتي اسبانيا في الدرجة الثانية بنسبة ٢٨٪ من المحصول السنوي في العالم.

وفي فترة عمرها التي تصل الى ١٥٠ سنة فان شجرة سنديان الفلين قد تجرد من لحائها لعدة مرات قد تصل الى اثنتي عشرة مرة. وتجرد لاول مرة من لحائها بعد عشرين سنة من نموها ويكون الانتاج غير متساوي السماكة والنوعية ولكن يتحسن تدريجيا حتى الحصاد الخامس والسادس في نصف القرن الاول من عمرها وبعدها يستمر الانتاج بنفس المعدل. شجرة السنديان الصغيرة تنتج ٣٥ رطلا من لحاء الفلين اما الشجرة التي عمرها خمسون سنة فتنتج ١٠٠ رطل، اما الاشجار القديمة فتنتج ٥٠٠ رطل.

ولقد وصلت احدى اشجار السنديان الرقم القياسي بانتاج ٣.٨٦٩ رطلا في مرة واحدة هذه الشجرة محيطها ١٦ قدما وتقع في اقليم كوروشو في البرتغال. علما بأن انتاج الفلين قد تزايد الا ان طريقة حصاده لم تتطور او تتغير كثيرا عن القوانين التي وضعها ملك البرتغال دوم دينيز عام ١٣١٠ لحماية اشجار سنديان الفلين. ان تجريد اللحاء يتم بواسطة عمال مهرة يتوارثون مهنة تجريد لحاء الفلين ابا عن اب ـ ويتم الحصاد بواسطة الفؤوس الحادة واي ضربة عن طريق الخطأ بالخشب تؤثر في انتاج اللحاء للموسم القادم وتنزله للدرجة الادنى.

ان مستقبل الفلين سيمتد الى القرن الواحد والعشرين لتعدد استعماله في العلوم والتكنولوجيا نسبة لان درجة احتراقه ضعيفة فيستعمل الفلين في تبطين اجهزة التكييف في الغواصات الذرية. كما انه ضروري في ترحيل المواد المشعة حيث ان الكبسولات المبطنة بالفلين تتحمل السقوط من ثلاثين قدما وحرارة بمقدار ٨٠٠ درجة مئوية بدون ان تطلق المواد المشعة.

أقدم المعابد في المكسيك أصبحت محط أنظار السياح

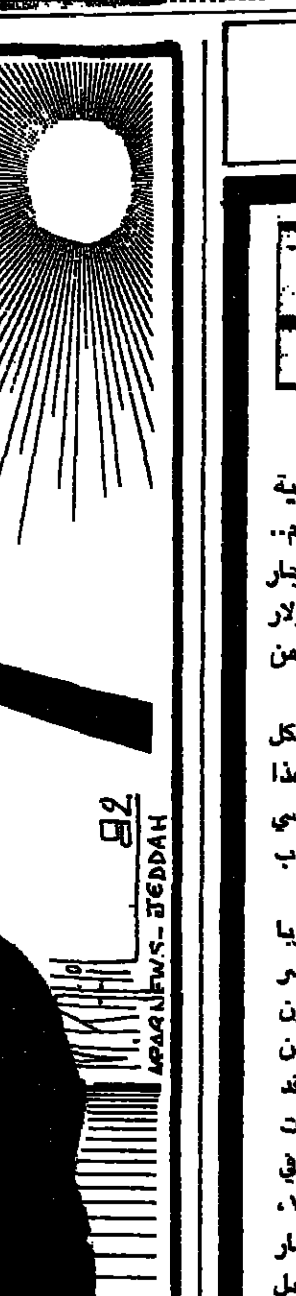


اصبح معبد المايا في مدينة بالنتي بالمكسيك والذي يعود تاريخه الى ٣ الاف عام محط انظار السياح في العالم لما يتميز به من هندسة معمارية تلفت النظر اذ يتألف من ٦٩ درجة من الخارج و٧٤ درجة من الداخل اضافة الى الغرف الاخرى التي تتميز بوجود زخارف وقبور موتى رؤساء القبائل لشعوب الانكا انذاك اذ دلت الحفريات على أن شعوب الانكا التي كانت تعيش في المكسيك وبوليفيا وبعض مدن امريكا اللاتينية كان تستمتع بحضارة راقية بمقاييس ذلك الزمان.

ويدل هذا المعبد على الهندسة المعمارية العالية التي كان سكان الانكا انذاك يحذقونها والذوق الجمالي للبناء.

ويزور هذه المنطقة كل عام مليون سائح من مختلف انحاء العالم اضافة الى ان المعبد يقع على بعد قليل من ساحل البحر وتحيط به خمائل جميلة.

وتعتبر هذه المنطقة منطقة جذب للسياح كل عام وهناك العديد من هذه المعابد في المكسيك مثل منطقة شيشان اتسا و اوكسمال وغيرهما التي تعتبر مناطق مقدسة لعهد شعوب الانكا وتضم معابدهم انذاك وتلقى نصيبا من الدراسة والبحث اذ يعمل فيها عدد من علماء الآثار والاختصاصيين لدراسة احوال سكان ذلك الزمان.



□ عن الزميلة «عرب نيوز» □

الجزيرة

سوق العملات في الداخل والخارج

كتب: المحرر الاقتصادي

● دعونا نلقي نظرة سريعة على الاسواق الاوربية عشية اقفالها يوم الأحد لنتعرف على أهم احداث الاسبوع المنصرم.. لقد كان الاسبوع بحق اسبوع المفاجآت بالنسبة لتجار السبيكة حيث هبطت اسعار الذهب من ٣٦٠ الى ٣٣٣ دولار للأوقية خلال اسبوع واحد وانخفضت اسعار الفضة من مستوى ٧.٩٨ الى ٧.٣٠ دولار خلال نفس الفترة.

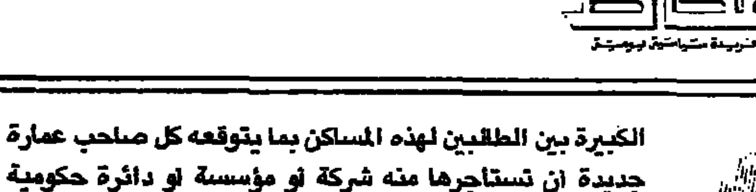
هذا وقد ازدادت حدة بيع الذهب في نهاية الاسبوع بشكل جنوني بدون ظهور اية عوامل جديدة في السوق تبرر هذا الذعر وساهمت الاشاعات حول مبيعات الذهب الروسي وكذلك من ايران وجنوب افريقيا في خلق المزيد من الاضطراب في السوق مما ادى الى انخفاض الاسعار بسرعة.

ويبدو من كل ذلك ان المستثمرين التقليديين في اوربا الغربية قد انصرفوا عن سوق السبيكة في الوقت الحاضر واتجهوا الى اسواق العملات.. غير ان تجار السبيكة يشيرون الى ان هذا ربما يكون صحيحا بالنسبة للمستثمرين التقليديين باوربا الغربية، اما المستثمرون اليابانيون فقد بدءوا يتجهون الآن للذهب بعد ان اهملوه في السنوات القليلة الماضية حيث شهدت اليابان تناميا مضطردا في واردات الذهب حتى وصلت ١٦٨ مليون طن في عام ١٩٨١، أي خمسة اضعاف الواردات عام ١٩٨٠.. هذا ويراقب التجار هذا الاتجاه الياباني عن كثب للتاكد بأن هذا الاهتمام من قبل اليابانيين ليس ظاهرة عارضة فحسب.. وفي الوقت الذي يبدو فيه مسار اسعار الذهب غير واضح نظرا لتذبذب الاسعار الحالي (هبوط بمقدار عشرة دولارات لليوم) فهنالك مخاوف من هبوط الاسعار الى مستوى أدنى مما كانت عليه قبل ان تستقر على مستوى جديد.

● وبالرغم من الانخفاضات السريعة في قيمة الدولار الامريكي بالنسبة للعملات الرئيسية الاخرى في نهاية هذا الاسبوع، فانه مازال عمله مرغوبه.. وبالمثل استمرت اسعار وديعة الدولار الامريكي جيدة ومستقرة عند مستويات ١٦/١٤١ ـ ١٦/١٤٣ في المائة للشهر الواحد، و١٦/١٤٣ ـ ١٦/١٤٥ في المائة للسنة.. وبمقارنته مع مستويات العملات الأخرى نجد ان الدولار مازال محافظا على مكانته كاكثر عملة مرغوبة. غير انه ينبغي ان نشير الى ان نشر ارقام الاعتمادات المالية الامريكية لم يؤثر في حينه على اسعار وديعة الدولار الاوربي في الوقت الذي كان يتوقع ان يؤدي خفض مبلغ ثلاثة بليون دولار الى هبوط حاد في اسعار الدولار.. والسبب في ذلك ان البنك المركزي الامريكي ظل محافظا على اسعار الفائدة العالية طوال الاسبوع ولم تغب هذه الملاحظة عن بال المتعاملين في الاسواق.. كما انهم لاحظوا عدم اقدام الرئيس ريجن على تخفيض العجز في الميزانية الامريكية بالرغم من الضغوط المستمرة عليه ـ الأمر الذي اشعرهم بالخوف مما ستؤول اليه اسعار الفائدة من جراء برنامج الاستدانة الحكومي الذي يناهز المائة بليون دولار.. هذا وبالرغم من حالة الركود الاقتصادي الامريكي التي تحتم نظريا هبوط اسعار الفائدة الامريكية لا ارتفاعها فاننا نجد الدولار محافظا على قوته في صعيد اسعار الفائدة للأسباب والمخاوف المشار اليها اعلاه.

● وفيما يلي مقارنة بين مستويات اسعار الفائدة لشهر واحد لمختلف العملات.

الدولار الامريكي	١٦/١٤٣ في المائة
الفلورين الهولندي	٩¾ في المائة
المارك الألماني	١٦/١٠٥ في المائة
الفرنك السويسري	١٤½ في المائة
الليرة الايطالية	٨/٢٠٧ في المائة
الجنيه البريطاني	١٦/١٤٣ في المائة
الفرنك السويسري	١٦/٧١ في المائة



تحت الشمس

علي محمد العمير

الاسكان بين العرض والطلب !

معروف تماما لدى عامة الناس تقريبا وليس رجال الاقتصاد فحسب ما يعنيه ـ بصورة عامة على الاقل ـ مايسمى بقانون العرض والطلب ·· وانه إذا زاد العرض عن الطلب يرخص المعروض ·· أو العكس في حالة زيادة الطلب عن المعروض ·

ولاشك أن لهذا المفهوم العام لقانون العرض والطلب تفاصيل أخرى لايعرفها عامة الناس ـ وانا منهم ـ وانما يفهمها فقط رجال الاختصاص في مجال الاقتصاد ··ولكن مهما كانت هذه التفاصيل دقيقة أو مهمة فانها ـ في النتيجة ـ لايمكن ان تخرج كثيرا عن اطار المفهوم العام الذى اشرنا اليه آنفا ·

ولكن الذي خرج حقا عن هذا المفهوم العام، وربما دخل في التفاصيل الدقيقة التى لايدركها امثالي . هو مسألة العرض والطلب في مجال الاسكان ·· ذلك ان الشائع المعروف هو ان المعروض من الوحدات السكنية للايجار يفوق الطلب فعلا بدليل العمارات الكثيرة الفارغة المعروضة للايجار ·· وبدليل الاعلانات الكثيرة جدا في الصحف عن العمائر أو الفلل المعروضة للايجار ·· وبدليل ان الحكومة تدخلت فالزمت الشركات باستئجار المبانى اللازمة لها داخل المدن ·· وغير ذلك الكثير من الأدلة على كثرة المعروض من الوحدات السكنية ·

ولكن رغم كل ذلك الذي يفرض ان ترخص ايجارات هذه المساكن إلا ان الواقع الغريب هو خلاف ذلك تماما فما تزال الايجارات مرتفعة ·· ولعله زاد ارتفاعها بدخول الشركات الكبيرة بين الطالبين لهذه المساكن بما يتوقعه كل صاحب عمارة جديدة ان تستاجرها منه شركة أو مؤسسة أو دائرة حكومية فيتركها مغلقة انتظارا لتحقيق هذا الأمل غير مبال بخسارة المدة التى يمكن ان ينتظر فيها حتى يتحقق امله المنشود ·· وغالبا مايكون هؤلاء من الطبقة الغنية جدا والتى لاتتأثر بالخسائر من هذا النوع حيث تعرضها من جوانب اخرى كثيرة !!

اما الوسط أو الطبقة الأدنى من المستثمرين في مجال العقار فانهم اقل احتمالا لمثل تلك الخسائر ·· ولذلك يبادرون بفتح باب الايجار للأفراد . ولكن باسعار مرتفعة وبشكل يكاد يكون غير مبرر على الاطلاق ·· اللهم إلا إذا كان الحرص على استعادة راس المال في وقت اقل من المعقول يعتبر مبررا ·· أو إذا كان احتساب امكانية عدم تاجير بعض الوحدات السكنية في العمارة من ضمن الكلفة يعتبر مبررا ايضا ·· أو اية تبريرات غير معقولة من هذا القبيل ·

وانا اقول بانها تبريرات غير معقولة لأنها تخرج عن اطار مفهوم عامة الناس لقانون العرض والطلب ·· وتدخل في التفاصيل الدقيقة غير المفهومة إلا عند رجال الاختصاص من الأكاديميين مثلا ·· أو عند رجال مكاتب العقارات فهؤلاء أصبحوا ـ دون شك ـ اكثر فهما في اصول اللعبة الاقتصادية ـ وخاصة في مجال العقار من اساتذة الجامعات انفسهم !!

ولذلك تجدني اتمنى في هذه الزاوية المتواضعة باسمي وباسم القراء ان يتفضل احد رجال الاختصاص ·· أو احد اصحاب مكاتب العقار فيشرح لنا باسم كون العلم امانة في عنق كل عالم كيف يكون أو يجوز هذا الوضع المقلوب في مسألة العرض والطلب ؟!

ثم كيف عساه يكون الأمر عند صدور القرار الخاص بحرية العقار في مطلع العام القادم ·· اللهم لطفا ·





انور اسعد ابو الجدايل

جدة والاعلام عنها .. وقدامى أهلها

في كلمة سابقة رجوت ان تقوم بلدية جدة . بوضع مطبوعة مركزة عن جدة . وتاريخها منذ بدئها في القدم . ثم مبانيها وتطورها وتكون مختصرة كافية للالمام السريع بها . واخرى موسعة لمن يريد الاستزادة . وثالثة لخططها المستقبل . والانظمة والتوجيهات اللازم مراعاتها عند تشييد اى جديد يضاف اليها .

ومع انتظارى وغيرى لتلبية ذلك . او للارشاد عما تكون قد اصدرته في ذلك ـ ان كانت قد اصدرت شيئا لم نعلمه اذا بنا نفاجأ باحدهم من القاهرة يعلن بجريدة (المدينة) بتاريخ الأربعاء ٨ جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ انه تحت اشراف امانة مدينة جدة سيقوم باصدار موسوعة كبيرة عنها في ثلاث مجلدات بعد ان يزور معالمها ومؤسساتها . ويدعو الراغبين في الاعلان بها الى الاتصال به .

ولو ان الأمر كان قاصرا على حال المعلن نفسه لقلنا واحد يضاف الى من سبق ممن يتاجرون باصدار الأدلة وامره حينئذ عادى يمكن ان يفتتن به من يود الاشتهار والاعلان في مطبوعة الف الناس امثالها وكابروا بجدواها ، ويعرض عنها من يوقن انها لا تستحق الاهتمام بها .

ولكن ان يكون ذلك تحت اشراف امانة مدينة جدة . وعلى المستوى التجارى لمجرد الربح كما يوحي بذلك الاعلان . فهو امر يدعو الى العجب ، ومرفوض في حد ذاته لأن جدة عزيزة على اهلها .. غالية لديهم واثيرة عندهم . ولذلك لا يمكن ان يغضوا على تولى غريب عنها امر التعريف بها . حتى ولو هان امرها في ذلك على بلدية جدة . ذلك ان جدة غنية بابنائها ومثقفيها خاصة قدامها الذين يمكنهم تولى ذلك بالاشتراك مع اخصائيه الباحثين من المواطنين ، سواء من استوطنها واستقر بها كالشيخ عبدالقدوس الأنصارى الذى بذل مجهودا يشكر ولا ينكر في موسوعته التي اصدرها عنها .

او مر بها كالشيخ حمد الجاسر الملم بتاريخها الذى المح عنه في كلمة قيمة نشرتها له جريدة المدينة المنورة مؤخرا . بل والبحاثة القدير الأستاذ احمد عبدالغفور عطار المشهود له بطول الباع في وضع دراسات ، وابحاث قيمة عن كثير من المدن .

ليت المفرطين في امرها يقرأون مثلا الحديث القيم الذى اجرت حواره مجلة التجارة الصادرة عن الغرفة التجارية الصناعية بجدة مع رجل الأعمال المخضرم سعيد عبيد بن زقر ، ليعرفوا المنحى الذى يحسنه هو واترابه في التحدث عن جدة واحوالها وتجاراتها ومناحى العمل فيها وما كان عليه اهلها من خلق انسانى رفيع . ودأب ممتاز في كل المجالات الاقتصادية والعلمية ، والفكرية ، وكيف ان ابناءها كانوا يسعون الى التمرن على العمل التجارى المتشرب في عروق اكثرهم لدى البيوت التجارية الكبرى حتى ولو كان آباؤهم تجارا . لا ليحصلوا على تعويض مادى . بل على تحصيل ومران اقتصادى . بل واخلاقى رفيع المستوى يكتسبونه من الاختلاط بتجارها ، وسماع ما يدور في ندواتهم الصباحية التى يعقدونها بالتسلسل في بيوت اولئك التجار وتتناول احوال العمل . ومعونة المستحق للمعونة في غير ما خدش للكرامة ، او مس بالاحساس .

امثال هذا المخضرم الفاضل هم الأحقون بان يشاركوا في كتابة موسوعتها . لأن جدة مدينة حضارية موغلة في القدم ، تتطلب كتابة موسوعتها مشاركة اهلها الاقدمين وابنائها المثقفين في كتابتها . وانا اذكر هنا على سبيل المثال لا للحصر السادة آل نصيف ، وزينل ، والجمجوم ، والزاهد ، والكيال ، وخاصة كبيرهم الشيخ صالح كيال . والمعمر الشيخ رشدى ملا نيازى ، وآل بناجة ، وابن زقر ، وباغفار . وبادكوك ، وابو داود ، وخاصة الشيخ محمد على ابو داود ، وآل الشبكشى ، والعشماوى ، والطويل ، وآل النشار ، وابو زيد ، والمتبولى ، والمرزوقى ، وابو الجدايل وغيرهم وغيرهم . ممن لا يتسع المجال لذكرهم ، وليسوا اقل دراية ممن ذكرت .

والأساتذة محمد على مغربى . ومحمود عارف . وعباس حلونى والدكتور عبدالله مناع واترابهم .

انه لمؤسف جدا ان ننزل الى قبول ما يشبه (الريبورتاج) الصحفى عن جدة . ونغضى على تسمية ذلك بالموسوعة . وما هو بالموسوعة .

ولذلك لا يكفى ان نعرض عن صاحب الاعلان . وتطلعاته بل نود لو تدخلت الجهات المختصة وفي مقدمتها وزارة الاعلام . فمنعت امثال هذه الاصدارات التى لا يعجز مؤسساتنا الصحفية اصدار احسن منها واوثق . وكفانا استغلالا لنا . وطمعا فينا . وانا لهذا التدخل لمنتظرون .





غرابيل

للأذكياء.. تحيه !!

قبل فترة اعلنت الشركة اليابانية (سوزوكي) عن سيارتها الصغيرة التي وقف امامها اعرابي يقول :

ـ (الله يلعنها من سيارة ماتستهلك الوقود) !! .

وتحت ضغط الاحتجاج ، وخشية المقاطعة ، اعلنت اسفها باعلان آخر اقذر على الشتم من الاعلان الأول ، وقبلناه بطيبة خاطر .. وكثر الله خير الذكاء اللماح !!

ولأن ذنوب الشركات لاتحصى ، فان احداها ، ولتبرر عظمة كرمنا ، وعراقة تقاليدنا ، وضعت دلة يطبخ بداخلها شاي (ليبتون) وامام الدلة صف من الاكواب الشفافة .. ويبارك الله لها هذا الاجتهاد العظيم !!

● ● ●

صديق علق على ذكاء الاعلان ، بان تجار (هونج كونج) يزمعون ان يتخذوا من الجمل ، والصقر ، وتعرجات الرمل ، شعارات للجزيرة ، بدلا من السفينة والسمكة ، لأن الطيبين من (الاجواد) لديهم الحس بالقبول ، والقناعة !!

● ● ●

تصوروا ـ مثلا ـ وزيرا اسيويا ببشرته الصفراء وعينيه الضيقتين ، وملامحه المشهورة ، يلبس غترة وعقالا ، وعباءة صوف ثقيلة ، ويهش بعصاه على غنمه بجوار خيمة بالصحراء !!

وتخيلوا فقط.. ان شراب بلح النخيل الغازي بزجاجة تطفح رغوتها بين شفتي شقراء وضعت على رأسها (بخنق) !!

والطف منهما جميعا ان تجد قصيدة غزل بالشعر النبطي او الشعبي (اصطلاحا) تبرر رقة ونعومة (الدركتر) ، ووسامة سيارة النقليات !!

وسنحتفل معا لو استطاعت احدى شركات الاغذية ابتكار وجبة (مطازيز) على سمك ، و (جريش) بالربيان) !!

واذا لم تصدق (فاشرب حليب الصافي .. حتى تصبح متعافي) !!

يوسف الكويليت

اليوم

آخر صوت

الحريم المزعجات !

تتبعك بعض (الحريم) المتعلمات واللاتي اخذن من العلم قليله حيث يتمثل هذا التعليم بلون الاظافر واصباغ الشعر وصرعة الفساتين .

ـ نعم ان الحريم متعبات جدا عندما يتعلمن ما يسمى بحقوق المراة ومساواة المراة بالرجل .. والرجال قليلون بعض الحريم يتكلمن بطريقة الرجال وبالطريقة نفسها يبنين الاحلام والامجاد .. وهذا هو مصدر الازعاج .

ـ في المطارات عندما يكون الرجال مصطفين بطابور طويل امام رجل الجوازات تاتي المراة تمشي كالحمامة او كالقارورة تتجاوز كل الشوارب وتقف امام رجل الجوازات على اساس انها امراة يجب ان لا تتعطل كثيرا .. لا اعرف ماهو السبب في الوقت الذي (يرزح) الرجال ساعة او اكثر وقوفا لكي تنتهي اجراءاتهم .. واذا كان احدهم معه امراة مستشفعة له ليمر بأسرع من غيره على اعتبار ان المدام لا يجوز ان تنتظر طويلا .

ـ في المطار وعند الصعود الى الطائرة يخرج حاملو الكرت الاحمر والمصحوبون (بالحريم) من بوابة خاصة والاولوية للنساء .. اما بقية الصعاليك من الشوارب والعزاب فلينتظروا قليلا ..

ـ للنساء بنوك خاصة .. ومكاتب صحفية خاصة وسائق خاص .. وامتيازات لاتعد ولا تحصى وتاتيك في النهاية احداهن تمضغ علكا .. وتضع رجلا على رجل .. وتتحدث عن حقوق المراة ومساواتها بالرجل .

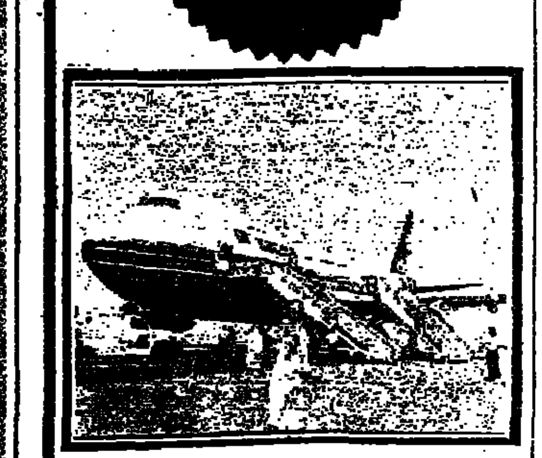
ـ على الرجال ان ينتبهوا لانفسهم لان (الحريم) يسرقن الامتيازات وهم مشغولون بالبزنس .. وما ادراك ما البزنس .

ـ تسرق المراة كل الاشياء الجميلة في الحياة والرجال كالدراويش .

ـ دعوا المراة .. تلد في بيتها .. دعوها تربي اولادها ولا تحاولوا ان تزعجوها وتخرجوها من هذا الهدوء .

صالح العزاز

حركة المطار



= الرحلات المغادرة من مطار الرياض هذا المساء (الاثنين):

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الاتجاه
٨٠٦	٤,٠٠ عصراً	الظهران.
٩٢٥	٤,٠٥ عصراً	القصيم.
١٤٣	٤,١٥ عصراً	جدة.
١٩٧	٤,٣٠ عصراً	الطائف.
١٤١	٥,٠٠ عصراً	القاهرة.
٨٢١	٥,٣٠ مساء	جدة.
٧١١	٥,٤٠ مساء	تبوك.
٩٩٥	٥,٥٠ مساء	جدة.
١٣٦	٦,٠٠ مساء	الظهران
٠٥٣	٦,١٥ مساء	جدة.
٩٣٨	٦,١٥ مساء	الظهران.
٩٧٩	٦,٢٥ مساء	القصيم.
٧٦١	٦,٤٥ مساء	جدة.
٣٦٣	٧,٠٥ مساء	الجوف.
١٢٦	٧,٠٥ مساء	الظهران.
٩٢٧	٧,٢٥ مساء	المدينة.
٩٧١	٧,٣٠ مساء	حائل.
١٩٩	٧.٣٥ مساء	دمشق.
٨٦٣	٨,٠٥ مساء	جيزان.
٠٢٥	٨,١٥ مساء	الظهران.
٨٩٥	٨,٥٠ مساء	نجران.
٨٦١	٩,٠٠ مساء	ابهـا.
١٦٥	٩,٠٥ مساء	جدة.
١٥١	٩,٤٠ مساء	جدة.
٠٥٢	١٠,٢٥ مساء	بانكوك.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	جدة، فرانكفورت، باريس.
١٧٤	١١,١٥ مساء	الظهران.
١٩٣	١٢,١٥ مساء	جدة.
١٦٢	١,١٠ مساء	كراتشي.
٨٢٧	٣,٠٥ مساء	جدة.

= الرحلات الدولية المغادرة:

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الاتجاه
١٤١	٥,٠٠ مساء	القاهرة.
١٩٩	٧,٣٥ مساء	دمشق.
٠٥٢	١٠,٢٥ مساء	بانكوك.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	فرانكفورت: باريس.
١٦٢	١,١٠ مساء	كراتشي.

= الرحلات القادمة الى مطار الرياض:

رقم الرحلة	موعد الوصول	من:
٨٢١	٤,١٠ عصراً	البحرين.
٩٩٥	٤,٣٥ عصراً	ابوظبي.
٠٤٠	٤,٤٠ عصراً	القاهرة.
٧١١	٤,٤٠ عصراً	الظهران.
٧٦١	٥,٢٠ عصراً	كويت.
٢٥١	٥,٢٥ عصراً	الظهران: الهفوف.
٩٣٨	٥,٣٠ عصراً	ينبع.
١٢٦	٦,٠٥ عصراً	ابهـا.
٩٢٨	٦,١٥ عصراً	المدينة.
١٩٩	٦,٢٠ عصراً	الظهران.
٢٢٢	٦,٢٥ عصراً	تبوك: قريات: القيصومة.
٩٣٦	٦,٣٠ مساء	القصيم.
١١٠	٧,٠٠ مساء	جدة.
٨٧٦	٧,١٠ مساء	جيزان.
٨١٩	٧,٢٠ مساء	الظهران
١٦٥	٧.٣٥ مساء	كراتشي.
٨٦٢	٨,٠٠ مساء	جيزان.
٨٩٤	٨,٠٠ مساء	نجران.
١١٧	٨,٠٥ مساء	الظهران.
١٩٦	٨,٢٥ مساء	الطائف.
٩٨٠	٨,٥٠ مساء	القصيم.
٠٥٢	٨,٥٥ مساء	جدة.
٧٧٦	٩,١٠ مساء	بيروت.
١٧٤	٩,٣٠ مساء	باريس: جنيف.
٠٢٢	٩,٣٥ مساء	الظهران.
٠٢٥	١٠,٠٠ مساء	نيويورك: جدة.
٢٦٤	١٠,٢٥ مساء	الجوف.
٧١٦	١٠,٣٠ مساء	جدة.
٩٧٢	١٠,٣٥ مساء	حائل.
٠٢٨	١٠,٥٠ مساء	جدة.
٩٢٦	١٠,٥٥ مساء	المدينة.
١٩٣	١١,١٥ مساء	الظهران.
١٦٢	١١,٥٠ مساء	جدة.
١٤٦	١٢,١٠ مساء	القاهرة.
١٧٧	١٢,٢٠ مساء	الظهران.
٨٦٤	١٢,٤٥ مساء	ابهـا.
٧٨٨	١,٤٥ مساء	جدة.
١٩٨	٢,١٥ مساء	دمشق.
٧٥٦	٣,٣٠ مساء	تبوك.

= الرحلات الدولية القادمة:

٨٢١	٤,١٠	البحرين.
٩٩٥	٤,٣٥	ابو ظبي.
٠٤٠	٤,٤٠	القاهرة.
٧٦١	٥,٢٠	كويت.
١٦٥	٧,٣٥	كراتشي.
٧٧٦	٩,١٠	بيروت.
١٧٤	٩,٣٠	باريس: جنيف.
١٤٦	١٢,١٠	القاهرة.
١٩٨	٢,١٥	دمشق.

حكاية من التراث

بينما كان عبد الله بن جعفر يسير في بعض ازقة المدينة اذ سمع غناء فاصغى اليه فاذا بصوت شجي رقيق لقينة تغني.

قل للكرام ببابها يلجوا
ما في التصابي على الفتى حرج

فنزل عبد الله عن دابته ودخل على القوم بلا اذن فلما رأوه قاموا له اجلالا ورفعوا مجلسه، ثم اقبل صاحب المنزل، فقال: يا ابن عم رسول الله دخلت منزلنا بلا اذن. فقال عبدالله: لم ادخل الاباذن. قال من اذن لك؟ قال قينتك هذه سمعتها تقول: قل للكرام ببابنا يلجوا.. فولجنا فان كنا كراما فقد اذن لنا: وان كنا لئاما خرجنا مذمومين. فضحك صاحب المنزل وقال: صدقت جعلت فداك، ماانت الا من اكرم الاكرمين، ثم بعث عبد الله الى جارية من جواريه وكانت حاذقة في الغناء، فقال لها: غني فغنت وطرب القوم وطرب عبد الله ودعا بثياب وطيب، فكسا القوم وصاحب المنزل وطيبهم.



«... اعتقدت انكم تبحثون عن شخص له شعبية..!!»

قطارات الركاب المتجهة من الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء.
الرياض ٨ صباحا ـ الخرج ٩,٣٩ صباحا ـ حرض ١١,٣٩ صباحا ـ الهفوف ١,٢٩ ظهرا ـ ابقيق ٢,٢٢ ظهرا ـ الدمام ٣,٢٧ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨) ايام: الاربعاء الخميس والجمعة..
يغادر الرياض ٢,٥٠ ظهرا ـ الخرج ٣,٥٣ ظهرا ـ حرض ٦ مساء ـ الهفوف ٧,٥٢ ليلا ـ ابقيق ٨,٤٦ ليلا ـ وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام.
الرياض ٤,٥٦ عصرا ـ الخرج ٧ ليلا ـ حرض ١٠,٤١ ليلا ـ الهفوف ٢.١١ صباحا ـ ابقيق ٤ صباحا ـ الدمام ٥,٤٨ صباحا.

قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء:
الدمام ٩ صباحا ـ ابقيق ١٠,٨ صباحا ـ الهفوف ١١,٦ صباحا ـ حرض ١٢,٥٥ ظهرا ـ الخرج ٣ ظهرا ـ الرياض ٤ عصرا..

□□ قطار رقم (٧) ـ ايام الاربعاء والخميس والجمعة:
الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر ـ ابقيق الساعة ٤,٣٢ عصرا ـ الهفوف الساعة ٥,٢٩ محطة حرض الساعة ٧,١٨ مساء ـ الخرج الساعة ٩,٢٢ ليلا ـ الرياض ١٠,٢٢ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام الى الرياض:
الدمام الساعة ٥,١٤ مساء ـ ابقيق الساعة ٦,٣٧ مساء ـ الهفوف الساعة ٩,٢٩ ليلا ـ حرض الساعة ١,٩ صباحا ـ الخرج الساعة ٤,٥٩ صباحا ـ الرياض الساعة ٦,٤٦ صباحا.

ارقام مهمة

خدمات عامة

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طوارىء مياه الرياض (٤٢٥٩٤٥١) النجدة (٩٩٩) الاسعاف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدني (٩٩٨) حوادث المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٤٠٣٦٧٠٥) مكافحة التسول بالرياض (٤٣٥٦٠٠٦) مستشفى الرياض المركزي (٤٣٥١٩٠٠) مستشفى الامن العام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي (٤٠٢٨٥٥٥) مستشفى الولادة والاطفال (٤٣٥١١٢٢) مستوصف المرقب (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصف الملز (٤٧٦٣٢٤٣) مستوصف المنتزه (٤٠٣٠٢٩١) مستوصف منفوحة (٤٤٨٣٢٨٦) مستوصف سلطانة (٤٥٧٣٦٢٩) مستوصف الشفاء (٤٥٧٣١٨٢) مستوصف الفوطة ٤٠٢٣٢٧١) مستوصف الهلال الاحمر (٤٣٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق (٤٠٣٩١١٣) المستشفى الوطني (٤٧٦١٢١١) مستشفى عبيد (٤٧٦٢٦٩٥) المستشفى التخصصي (٤٦٤٧٢٧٢).

مفاتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٠٣، الرياض ٠١، الخرج ٠١٥٤٤، تبوك ٠٤، حائل ٠٦، القصيم ٠٦، المنطقة الجنوبية ٠٧، المجمعة ٠٦، المدينة المنورة ٠٤، الدرعية ٠١، المنطقة الغربية ٠٢

مفاتيح الدول

اسبانيا ٠٠٣٤، المانيا الغربية ٠٠٤٩، الامارات العربية ٠٠٩٧١، ايران ٠٠٩٨، ايرلندا ٠٠٣٥٣، ايطاليا ٠٠٣٩، البحرين ٠٠٩٧٣، العراق ٠٩٦٤، الكويت ٩٦٥، بريطانيا ٠٠٤٤، القاهرة ٠٠٢٠٢، اليمن الشمالي ٠٠٩٦٧، الولايات المتحدة ٠٠١، قطر ٠٠٩٧٤، فرنسا ٠٠٣٣، البرازيل ٠٠٥٥، بيروت ٠٠٩٦١

اقوال للتامل

□ الشر قليله كثير.
«مثل عربي»

□ كل ممنوع مرغوب فيه.
«مثل عربي»

□ الانسان المتعلم يحمل دائما كنوزه في نفسه.
«فيدر»

□ الكتب تسحرنا حتى نخاعنا الشوكي تحدثنا، تعطينا نصائح. وهي متحدة بنا بنوع من الالفة الحية المتناغمة.
«بترارك»

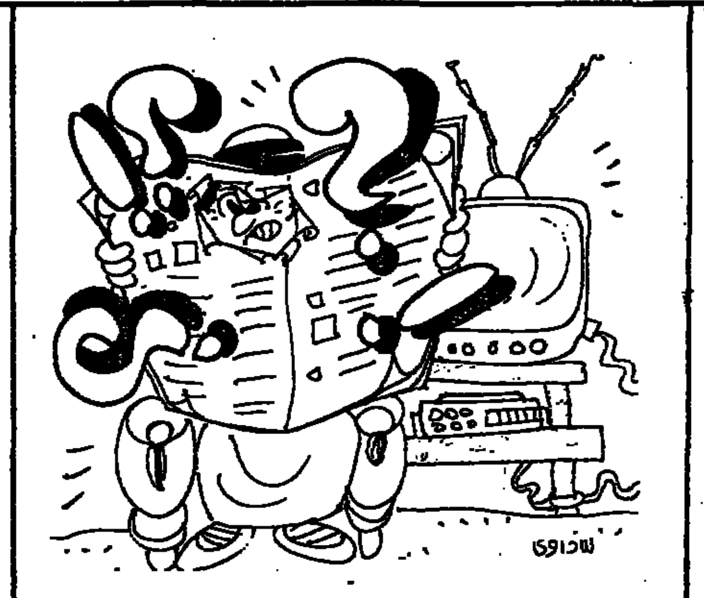
□ من لم يعرف الشر كان اجدر ان يقع فيه.
«عمر بن الخطاب»

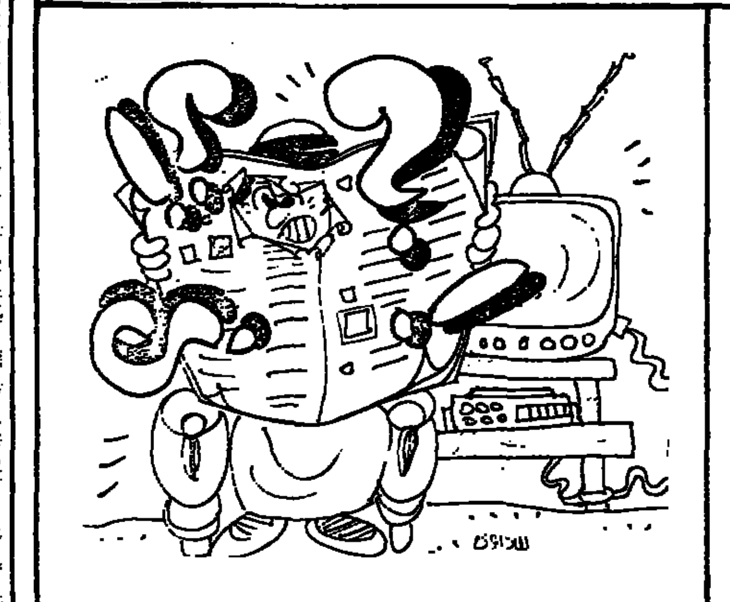
□ لايكون الانسان ابدا امام امتحان كما يكون في لحظة الحظ السعيد الوافر..!
«طو والاس»

لقوة الملاحظة

ما هو الفرق بين هذين الرسمين؟

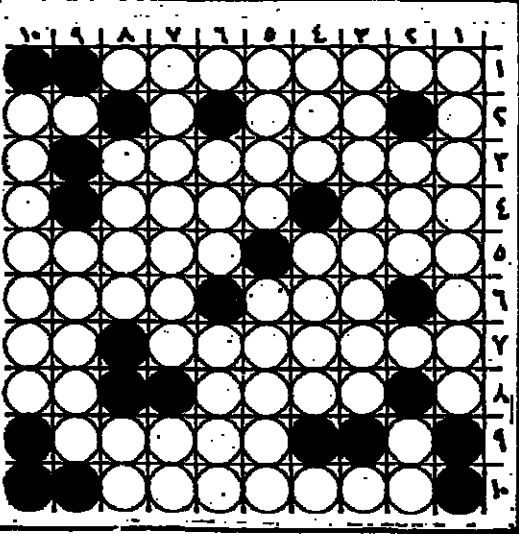
هناك ثمانية اختلافات بين هذين الرسمين ويوسع اصحاب العيون الجاحظة ان يعثروا عليها في وقت اقصر من سواهم. فاذا استطعت ان تعثر عليها في ظرف عشر دقائق كانت قوة ملاحظتك خارقة، وفي ١٥ دقيقة ممتازة، وفي ٢٠ دقيقة جيدة، وفي ٢٥ دقيقة حسنة، وفي ٣٠ دقيقة دون المستوى. ابحث عن الحل في مكان اخر من هذه الصفحة.





الكلمات المتقاطعة

□□ افقي وعمودي:
١ـ احدى ملاحم هوميروس.
٢ـ معدن ثمين ـ للنفي.
٣ـ احدى الجمهوريات السوفيتية.
٤ـ نار ـ نقود كقولنا (... السعودية الريال)
٥ـ يستبدل شيئا بالنقود ـ مدينة جزائرية كانت تدعى هيبون.
٦ـ لم ـ جمعا في وترلو.
٧ـ لقب احد الانبياء (بلعه الحوت) ـ حيوان (معكوسه)
٨ـ احد اجزاء اليوم ـ للتعريف.
٩ـ الـ... (مدينة اثرية في الاردن من اهم اثارها المسرح الكبير)
١٠ـ احد القاب عدي بن ربيعه احد ابطال حرب البسوس.

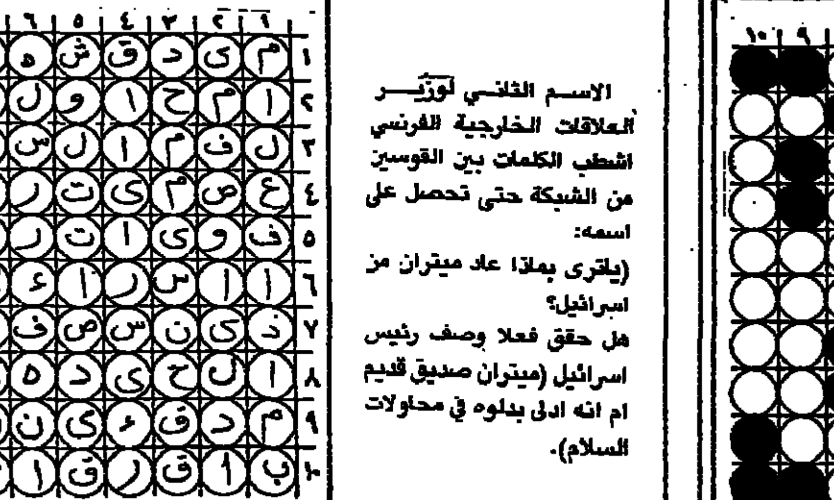


□□ الحل:

الكلمة الضائعة

اعداد: مشبب العسيري

الاسم الثاني لوزير العلاقات الخارجية الفرنسي اشطب الكلمات بين القوسين من الشبكة حتى تحصل على اسمه:
(يا ترى بماذا عاد ميتران من اسرائيل؟ هل حقق فعلا وصف رئيس اسرائيل (ميتران صديق قديم ام انه ادلى بدلوه في محاولات السلام).



□□ الحل:

الجزيرة المسائية

صحيفة مسائية يومية
تصدر عن
مؤسسة الجزيرة
للصحافة والطباعة والنشر

الرياض ـ شارع الناصرية
ص ب ٣٥٤ هاتف ٤٠٢١٠٢٢

● الاشتراك السنوي ٣٥٠ ريال ●

مكاتب « الجزيرة » بالداخل

● مكتب جدة:
الادارة ـ باب مكة عمارة باخشب الجناح الجديد الدور الاول شقة رقم (٢) ص. ب: ٧٠٧٠ ت: ٠٢/٦٤٤٩٧٤٤
: التحرير ـ العمارية ـ شارع المطار ـ الخارجية ـ بجوار مستشفى خالد ادريس ـ عمارة السبيعي ـ الدور الثاني ـ شقة (٢٣) ت: ٠٢/٦٤٢٧٣٠٠
● مكتب الدمام ـ الشارع الاول ـ شرق محلات الجميح حي الطبيشي.. ص. ب: ٤٩٢٠ ـ ت: ٠٣/٨٣٨٣٦٢٠٩
● مكتب المدينة المنورة خط قبا الطالع بجوار مؤسسة غازي بافقيه عمارة عبدالاله كويتي شقة رقم (١) ت: ٠٤/٨٢٣٨٩٠٠
● مكتب مكة المكرمة ـ مكة شارع الستين امام محطة المعطاني عمارة صالح البركات الدور الثاني ت: ٥/٥٤٤١٣٥٠
● الدوادمي ـ الدوادمي ـ الشارع الرئيسي بجانب بلدية الدوادمي عمارة ابو معطي شقة رقم (١) ص. ب: ١٣٠ ـ ت: ١٦٤٢/٢٣٤٠.
● مكتب الزلفي ـ شارع المدينة المنورة، مشروع القدس التجاري ـ ص. ب ٩١
هاتف الادارة/ ٤٢٢١١٣٦
هاتف التحرير/ ٤٢٢١٠٨١
● مكتب المجمعة ـ شارع الملك فيصل مقابل المسجد الجامع الكبير ت٠٦٤٣٢١٦٦٦
● مكتب بريدة ـ تقاطع الملك فيصل ت: ٠٦/١٦٩٦ ـ ٠٦٣٢٣
مكتب عنيزة ـ طريق المدينة ت: ٥٦٣٦٤/١١٥٤
مكتب الطائف ـ عمارة السبيعي بجوار مستشفى الملك فيصل الدور الاول ت: ٠٢/٧٣٦٥٣٤٠
● مكتب حوطة سدير الشارع العام عمارة الخميس
● مكتب حائل شارع المطار ـ مقابل مبنى الامارة الجديد ت: ١٤٨٧ ـ ٠٦٥٣٢
● مكتب الاحساء شارع الغنيم «دروازة البدع» قرب محاكم الاحساء ص. ب ٦٨٦ ت: ٠٣٥٨/٢٣١٩٩
● مكتب خميس مشيط ـ الشارع العام ت: ٠٧٢٢٣/٧٩٧٦
● مكتب الجوف الشارع العام ت: ٦٢/٤١٤١٣
● مكتب الرس الشارع العام جوار السوق ت: ٠٦٣٣٣/٠٤٥٣
● مكتب تبوك الشارع العام ت: ٠٤٤٢٢/٢٢٠٤
● مكتب البكيرية الشارع العام ت: ٠٦٣٣٥/٨٦٩٣
● مكتب نجران: المدينة الفيصلية ـ الشارع العام ـ عمارة ابن عتيجان ـ الدور الثاني ـ ت: ٥٢٢٠٥٢٤
● مكتب شقراء ـ الباطن ـ شارع الامير فهد ت: ١١٦٤
● مكتب القويعية ـ القويعية ـ ميدان الملك عبد العزيز ـ عمارة البداح ـ ت: ٠١/٦٥٢١٠٤٤
● مكتب حوطة بني تميم ـ الشارع العام عمارة الخثران.
● مكتب القريات ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة محمد عبدالصمد ـ جوار ضيافة الامارة ـ ص. ب ١٦٥ ت الادارة: ٦٤٢١٥٦١ ـ ت التوزيع: ٦٤٢٢٤٠٦
● مكتب عرعر ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة الزايدي ـ شقة رقم١ ت: ٦٦٢٤١٤٤.

مكاتب « الجزيرة » بالخارج

● قطر ـ الدوحة ص. ب ٥٨٨٤ ت: ٤١٣٢٠٦
● تونس ٤٥ شارع الحبيب بورقيبة ـ مبنى الكوليزي ـ ت: ٢٤٩٧٥٩
● مكتب واشنطن ت: ٧١٤٥ ـ ٤٦٣ ـ ٢٠٢

AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Washington Bureau
1101 Connecticut Ave. N. W.
Suite 805
Washington, D. C. 20036
U.S.A.

مكتب لندن ت: ٣٥٣٣٥٠٩
AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Suite 624, 6th Floor.
The Inter National Press
Centre - 76 Shoe Lane
London EC 4. England

حل قوة الملاحظة

الفوارق الثمانية هي:
١ ـ زيادة طول عمود الكلام وسط الجريدة. ٢ ـ اضيف زر بالتلفزيون جهة اليمين. ٣ ـ وجود برواز للصورة بصفحة الجريدة اليمنى. ٤ ـ اختلاف موقع توقيع الفنان سداوي. ٥ ـ كبر فم الرجل الغاضب. ٦ ـ طول الزركشة المتدلية من الجانب الايسر للمقعد. ٧ ـ زيادة عدد الخطوط بمقدمة الحذاء الايسر للرجل. ٨ ـ وجود صورة شخص في الجريدة تحت علامة الاستفهام.

«زاجالو» يكشف أوراقه لـ «المساء الرياضي».. ويقول:

قبولي بتدريب المنتخب لا يعد مخاطرة.. ولم أستطع أن أرفض ذلك التكليف

مهمتي مع الفريق ليست استكمالية.. بل بداية من الصفر!

٣٣ يوما لا تكفي.. فأنا مدرب.. ولست بساحر!

منصور بشير رائع.. وسيدخل المنتخب بعد عامين!

لم أفرض على المصيبيح في مركز الجناح.. فهو ورقة رابحة في أي مركز!

«زاجالو» لا نريد ان نقدمه او نعرفه فالمعروف لا يعرف.

حاورناه لفترة استغرقت زهاء تسعين دقيقة نعترف بأننا لم نستطع خلالها تسجيل أي هدف في مرمى زاجالو واستطاع لوحده ان يتصدى لثلاثة «مهاجمين» ويخرج بالتعادل.

فقد كان ذكيا جدا.. ودبلوماسيا في اجاباته على اسئلة «المساء الرياضي» ساعده في ذلك الفترة الحرجة التي يمر بها فريقنا الوطني لكرة القدم والتي جعلتنا نستغنى عن عدد كبير من اسئلتنا التي كنا نود طرحها على مدرب فريقنا.

.. وقد قصرنا الحديث على المنتخب فكل المشاعر والاحاسيس معه أملا في ان يصنع لنا النتائج التي تعيد البسمة الى الشفاه من خلال منافسات بطولة الخليج القادمة.

.. تحدث زاجالو عن المنتخب ومسيرته القادمة.. ولم يفصح عن كثير من الامور التي اعتبرها من اسرار المهنة ولذلك نعترف مرة اخرى بأن الحديث لم يكن في مستوى ماكنا نتوقعه نحن كصحفيين بالرغم من قناعتنا.. بضرورة خروجه بهذه الصورة خاصة وانه يأتي في وقت حرج جدا.

.. اليكم زاجالو في حديثه عن فريقه ومشواره القادم.

اللاعبون.. قدموا أكثر مما كنت اتوقعه!

● لازلت اراقب افراد فريقي.. وقد لعبت في المباريات السابقة بطريقتين وذلك حسب خطة لاعب الفريق الخصم.. ليعرف اللاعب الدور المطلوب منه.

.. ففي مبارياتنا مع الفريق الفرنسي ثم البرازيلي استخدمت طريقتين لتعريف افراد الفريق باسلوب الضغط ومراقبة لاعبي الخصم.

.. وفي مباراتنا الاخيرة مع منتخب هندوراس لعبنا بطريقة واحد فقط.

.. واود ان اقول بانني لا ارغب حاليا باجراء تغييرات كثيرة في طاقم الفريق لأن الوقت قصير جدا.. لكن الاشياء التي طبقها اللاعبون والتي طلبتها منهم كانت اكثر مما كنت اتوقعه.. فقد طبقوا أكثر مما هو معتاد.

لن اتحدث عن ماضي المنتخب

● آسف.. لن اتحدث عن المنتخب في فترته السابقة فمبادئي تفرض على عدم الحديث عن ذلك.. ولكن اترك لكم انتم الحديث عن المنتخب في الفترة الماضية والحالية.

.. وانا اقدر حرص الصحفي على التعرف على كل شيء.. لكن مع هذا اعتذر عن الحديث حول الفترة السابقة للمنتخب.. واكتفي بالحديث عن فترتي الحالية.

.. وانتم في الصحافة بامكانكم الحديث عن المنتخب فقد عشتم المرحلتين.. بينما كنت انا بعيدا في السابق.

هذه الطريقة لا تناسبنا

● لن يلعب المنتخب بطريقة ٤.٢.٤ فقد اختفت الآن.. لان وجود لاعبين اثنين في خط الوسط سيعطي الفريق الخصم فرصة السيطرة بلاعبيه الثلاثة على وسط الملعب!

لم استطع ان ارفض تدريب المنتخب

● كان السؤال المطروح على السيد زاجالو حول قبوله تدريب المنتخب رغم قناعته بقصر فترة الاعداد وهل يرى ذلك القبول مخاطرة غير مضمونة النتائج فقال:

.. كما تعرفون فقد طلب الاتحاد السعودي لكرة القدم ان اقوم بتدريب المنتخب واصروا في ذلك لقناعتهم بمعرفتي للكرة الخليجية من واقع تجربتي السابقة بالكويت والمملكة.

.. وقد قبلت ذلك رغم الوقت القصير الذي امامي لان ضميري لم يطاوعني لان اقول لا في مثل هذا الموقف المحرج للفريق ولان ذلك غير لائق ولا يعكس شخصية الرجل صاحب المبدا الشريف.. ولذلك فقد قبلت تدريب المنتخب رغم قصر الوقت المتبقي على البطولة.

.. وانا تعودت على مثل هذه المواقف فقد حدث لي موقف مشابه بالبرازيل عام ٧٠م.. فقبل بداية نهائيات كاس العالم بثلاثة اشهر طلب مني اتحاد الكرة البرازيلي استلام مهمة تدريب المنتخب.. لكن كان امامي ثلاثة اشهر والآن امامي فترة قصيرة جدا.

وبلا شك فلو كان الوقت اطول لامكننا ذلك من الاستعداد بشكل افضل.. لكن رغم هذا فكل شيء الآن يسير على خير مايرام.

.. خذ مثلا.. لو كنت في مدرسة.. واعطاك المدرس درسا معينا وشرحه لك لاول مرة فانك لن تفهمه.. ولا بد من اعادة الشرح والمذاكرة الى ان تستوعب ذلك الموضوع.

.. وهذا نفس الشيء يحدث معي الآن في المنتخب.. ولذلك اقول بان الوقت مهم جدا.

لم استكمل المشوار بل بدأت من الصفر

● لكن سيد زاجالو مهمتك استكمالية وليست بداية فقد كان الفريق في التصفيات الماضية ولم يحدث على طاقمه تغيير يذكر..؟

ـ لا.. كل مدرب له طريقته الخاصة واعمالي مع المنتخب أقول بانها بدات من الصفر.!

.. وحتى لو كانت مجموعة الفريق واحدة لم تتغير فانا لي طريقتي الخاصة وليس هناك مدرب مثل اخر!

كيف وافقت وتناسيت سمعتك

● وعدنا من جديد.. لنقول له بان زاجالو لم يوافق على تدريب المنتخب انقاذا للموقف.. فهذا لا يبرر مجازفة زاجالو بسمعته كمدرب مشهور ـ رغم قناعته بقصر الفترة التي امامه.. ولذلك فلا بد من ان هناك احساس بالنجاح دفع زاجالو لان يقبل هذه المهمة.

.. فقال:

المدرب يفكر دائما بافضل النتائج لان حياته دائما خطرة لانه يواجه عدة مراحل صعبة وهذا جزء من اعماله:

٣٣ يوما مع فريقي لا تكفي

● لا استطيع ان احكم على فريقي ومستواه في المباريات التجريبية السابقة.. لكني مرتاح جدا لما قدمه اللاعبون.. واترك الحكم لكم.

.. كما اني لا استطيع ان اقيم فريقي او اتوقع مركز معين في بطولة الخليج.. فظروفنا تختلف عن الاخرين.

.. خذ مثلا.. الكويت ست سنوات مدرب واحد.. فقد دربت الفريق سنتين ثم جاء مساعدي ولازال مع الفريق فترة اربع سنوات.

.. وفي قطر أفرستو مكث مع فريقه عامين.

.. والبحرين لمدربه البرازيلي عام واحد مع الفريق.

.. وانا كل مدتي مع فريقي ٣٣ يوما!!
كما اني مدرب كرة قدم وليس ساحر.

محاضرات للاعبين

● عملت مع المنتخب اشياء لم تعمل في السابق فقد عملت ملعب مصغر في وسطه عدة أزرة تبين للاعبين طريقة اللعب التي ارغب في ان يلعبوا بها خلال المباراة.

.. وبالتمارين بدأوا يطبقون ذلك عمليا وخلال المباراة هناك مصور متابع لتحركات اللاعبين، وبعدها نعرضها على اللاعبين ونناقشهم عليها.

الصحافة والجماهير دورهما كبير جدا

● الصحافة تلعب دورا مهما بين اللاعبين وبالتالي على الفريق.. واذا كان الانتقاد بناء كان في صالح الفريق وان كان غير ذلك فانه سيحطم افراده.

.. والصحافة بلا شك هى قوة للمنتخب ووقوفها معه ضروري جدا.

.. والجماهير ايضا تلعب دورا كبيرا في بث الحماس في اللاعبين.. وكان الموقف رائعا في مباراتنا السابقة امام هندوراس عندما وقفت الجماهير تهتف للفريق منذ الدقيقة الأولى وحتى نهاية المباراة.

فهذه الاشياء ترفع من روح افراد الفريق المعنوية.

تجاربنا كانت جيدة

● المباريات التي لعبها المنتخب في الايام الماضية كانت مع فرق جيدة.. فالفريق الفرنسي من فرق الدرجة الاولى وكذلك الفريق البرازيلي.. والهندوراس سيلعب في كاس العالم وفاز على المكسيك المتواجدة دائما في نهائيات كاس العالم.

.. وقد استفدنا من هذه الفرق ولم اكن ابحث عن فرق تعتمد على العنف في طريقة ادائها لان وقتنا قصير جدا.. ولو أصيب لاعب لا قدر الله في مثل هذا الوقت لكان الموقف محرج للغاية.

.. فالمدرسة الانجليزية او الايطالية تعتمد على القوة والخشونة وهذا ما لا نريده في المرحلة الحالية.

.. فنحن نفكر من جميع الزوايا حتى لا نخسر لاعبينا.

اطمئنوا فالبديل جاهز

● التركيز على المجموعة الاساسية لخلق الانسجام في هذه الفترة.. والبديل موجود وجاهز فانا في التمارين إعطي قاعدة للعب يطبقها جميع اللاعبين.. فاذا دخل اللاعب البديل يساير الفريق في طريقة الاداء.

.. خذ مثلا.. في مباراتنا الاخيرة لعب صالح خليفة بدلا من احمد الصغير.. فكان ممتازا.. وطبق الاشياء التي كان يعملها الصغير والتي طلبتها منه.

.. ودخول اللاعب البديل لن يؤثر على سير الفريق او انسجامه.

هذا الخط لا استطيع مشاهدته

● واستمر الحديث مع مدرب فريقنا الوطني.. وسالناه عن اي الخطوط التي تزعجه بالفريق فاجاب بدبلوماسية انه خط المستوى الذي لا يستطيع ان يشاهده!!

زاجالو يسأل «الجزيرة»

● ماذا قلتم في «الجزيرة».. عن مباراة المنتخب مع الهندوراس..؟

ـ كان هذا هو السؤال الذي طرحه علينا السيد زاجالو.. فكانت الاجابة من الزميل عبدالله علي احمد بصفته قد شاهد المباراة بانه اذا مالعب فريقنا بنفس المستوى الذي قدمه امام منتخب هندوراس فانه سيفوز ببطولة الخليج.

● ثم تحول الحوار مع زاجالو الى حوار متبادل بين الطرفين..

ـ قلنا لزاجالو.. الهجوم يعتمد على ماجد..؟

ـ فقال.. ومن قبل هل كان هناك اجنحة للفريق..؟

ـ لا.. وكانت هذه هى المشكلة سيد زاجالو..

ـ في رايكم ماهو الحل..؟

ـ الحل عندك!!

ـ هو موجود داخل الملعب.. .

ـ يعني لم تجد لاعبين في مركز الجناح..؟

ـ احسن اللاعبين موجودين بالمنتخب:

منصور بشير سيدخل المنتخب

● ولأن حديث الغالبية في وسطنا الرياضي كان منصبا حول الأسباب التي دعت السيد زاجالو الى عدم اختيار منصور بشير قال.

.. منصور ممتاز.. لكن عندما يصل خط الـ١٨ جسمه لا يساعده!!

.. ومن الآن ولمدة عامين قادمين اذا تحسن جسمه فسيكون من اللاعبين الجيدين وستكون له فرصة اللعب بالمنتخب.

.. ولو كانت قامة منصور طويلة قليلا لكان هو اللاعب المناسب.

.. فهو لاعب مراوغ وسريع..

.. ولدينا الآن عيسى حمدان جسمه قوي وسريع يهاجم ويدافع.. وكذلك صالح خليفة يلعب وسط يمين وجناح ايمن.

.. وتاكدوا انني لن ابقي لاعب خارج المنتخب وانا بحاجة اليه.

المصيبيح يعطي جيدا في اى مركز

● فهد المصيبيح لعب في مركز الجناح الأيسر.. وهو لاعب وسط.. وميزة فهد انه يطبق الاشياء التي اطلبها منه سواء كان في خط الوسط او الجناح وانا مرتاح جدا منه.

.. وليس المشكلة في ان يرتدي فانلة رقم (١١) كجناح.. لكن المهم ان يكون ذلك الفراغ مملوء بشكل جيد.

.. وفهد لاعب ممتاز في اي مركز يلعب يعطيك اي شيء تريده منه.

.. والمنتخب يطبق طريقتين:

.. الأولى: مع المصيبيح كجناح.. والثانية: مع جمال فرحان كجناح ايسر.

المدرسة البرازيلية طورت الكرة الخليجية

● الكرة الخليجية شهدت تطورا كبيرا بعد الاستعانة بالمدربين البرازيليين.

.. وكانت الكرة في السابق انجليزية بحكم تواجد عدد من المدربين الانجليز.

.. ولو قارنت بين ماقدمته المدرسة الانجليزية وماقدمته البرازيلية للكرة الخليجية تلاحظ الفارق الكبير بينهما.

الفرق الخليجية لم تحسب حسابا لنا!!

● الدورة الخليجية القادمة ستكون صعبة جدا لجميع الفرق المشاركة.. ونحن سنكون فريقا صعبا بالنسبة للفرق الاخرى لانهم لا يعطون فريقنا اهمية الآن ويعتقدون اننا لن نفعل شيئا في هذه الدورة.

.. ولكن سيكون فريقنا مفاجأة لهم بشرط ان يقدم مايعطى له الآن.

● وقلنا لزاجالو بان نظرتهم لفريقنا قد تغيرت بعد ان استلم مهمة تدريبه.. فنطق بالعربية «ان شاء الله»!!

الحشيش الطبيعي لن يكون مشكلة

● بلا شك هناك فارق بين الحشيش الصناعي



□ الزملاء عبدالله علي احمد ويوسف القبلان واحمد الرشيد يحاورون زاجالو □

□ تاكدوا لن يكون هناك لاعب خارج المنتخب وهو في حاجة اليه □

وقفة الجماهير كانت الوقود الذي شحذ الهمم.

عندما ردد الكل: "عاش.. عاش.. المنتخب"!

حقا.. فكم انتم رائعون، وكما كانت سعادة فيصل وفهد بكم، تسبق مسرتنا، وتسمو بها، كانت الفرحة بكم تتجدد، مع كل لحظة من زمن المباراة، وتكبر، فلقد جاء عرضكم الجيد، يوم امس الاول، على ملعب رعاية الشباب بجدة، وخاصة في شوط المباراة الثاني، متكافئا مع آمال وتطلعات تلك الجمهرة الكثيفة، التي كانت جموعها تتدافع كالسيل العرم، حتى ان ملعب رعاية الشباب بجدة، وهو اكبر الملاعب لدينا حتى الآن، ضاق عن استيعاب الكثيرين، ممن ضلوا خلف الاسوار، بعد ان تعذر دخولهم، بسبب امتلاء المدرجات، وحتى حواف «السترة» كانت هناك اجساد كثيرة تغطيها، وكان لآخرون يتابعون المباراة «وقوفا»، وهو وضع يحدث بمثل تلك الصورة، لاول مرة .. واعني هنا مباريات المنتخب، وخاصة «التجريبية منها»، وهو ما يعبر بصدق، عن مدى التلاحم، وعن مدى الثقة التي تعطيها الجماهير، هنا، وهناك، لابنائها الرجال، أبطال المنتخب، ليس هذا فحسب، فان ما كنا نراه من اقبال، لم يكن مجرد حضور لـ«الفرجة»، وانما كان حضورا بالمعنى، فقد تفاعلت تلك الجماهير، بكليتها مع المنتخب،

واستطاعت ان تملأ الآفاق، بحسن مواكبتها، وتشجيعها المتواصل، طوال وقت المباراة، وبمصاحبة «الطبول»، والاعلام الخضراء التي كانت ترفرف في الايدي خفاقة، متناغمة، مع «الرتم» الجميل، الذي كانت تشدو الجماهير من خلاله بالعديد من الصيحات والاناشيد المعبرة، والتي تتفق فعلا، مع المناسبة، وليس مجرد «كلام» مما كنا نسمعه دائما من بعض تلك الجماهير، مما لا يحقق الفرصة، ولا يبعث الحماس، او يحقق اي هدف منه.

ولعل مما يستحق التنويه هنا ايضا، وهو ما أود ان ارويه لمن لم يقدر لهم مشاهدة الفريق في هذه المباراة، ومتابعة احداثها عن كثب، في ذلك الجزء من وطننا الكبير الغالي، هو ما كنا نسمعه، ونشاهده من جماعية في الهتاف، وفي التصفيق المنغم، والمتواصل وفي تلك الوقفة الجادة، بلا تعصب، ولا «تخذيل» ولا «نداءات» متحيزة من اي نوع، فالكل كان مع المنتخب، وكل افراد المنتخب، كانوا يلقون التشجيع بلا تفرقة، ولا ايثار، فكما كان الهتاف لجمال، او عثمان، كان للمصيبيح، ولاحمد الصغير، وكما هو لماجد، او خالدين، كان للنعيمه، والنيفاوي، والغراب، وعيسى، وعبدالجواد، وصالح خليفة، بلا تمييز، وحتى لاعبي الاحتياط. كانوا ايضا يلقون من حب الجماهير وهتافها الشيء الكثير .. هكذا كانوا.. وهكذا يجب ان نكون دائما.. وفي كل مناسبة مماثلة، وفي كل مكان، او زمان، وكلمة اخيرة، اريد بها التاكيد، على ان هذه المباراة، قد كشفت عن ان الفريق بدأ يستعيد فعلا الكثير من الثقة، ومن روح العزم التي كان يفتقدها، وبصرف النظر عما انتهت اليه النتيجة، من حيث التعادل. والذي كان يجب ان ينتهي لصالحنا بثلاثة اهداف على الاقل، فان ما كنا نتحسسه من شعور بـ«الاطمئنان» الى مستوى المجموعة من حيث الانسجام، والجماعية، التي يتمثل فيها روح الفريق الواحد فعلا لهو امر نشيد به، ونؤكد على تواجده بشكل ظاهر، بل انه لمؤشر جيد، لنجاح كبير، متوقع باذن الله.

وتحية للنادي الكبير

كما انك كبير بامجادك.. عريق بتاريخك، مكين باصالتك.. رائع بماضيك، زاه، بحاضرك، كنت ايضا، بالامس السباق في وقفتك المجيدة، والرائعة، من ابنائنا افراد منتخبنا، ولا غرو ان تاتي مفاجاة الأمس منك، وانت «العميد» والعريق معا، عندما تقدمت براعمك الصاعدة، تطوق اعناق منتخبنا بالورود والزهور،

وحينما تلاها رئيسك النابه، بتقديم هدية اخرى الى كل من فيصل بن فهد، وفهد بن سلطان، عرفانا بما قدماه للرياضة في بلدهما العزيز على كل القلوب من خدمات مشرفة،

نذكرها لهما بالشكر والعرفان، ونرجو ان يكون فيما فعله «الاتحاد العميد» بالامس الحافز للآخرين لمزيد من هذه الوقفة التي كانت بحق اكثر من رائعة.

عبدالعزيز سالم الغامدي



سنفاجئ فرق الخليج حيث لم تحسب لنا حسابا !

والطبيعي.. وقد فضلت ان يكون معسكر الفريق بالرياض بدلا من سنغافورة لانه سيكون هناك امطار يوميا.

كما اني ساستفيد من اللعب هنا على الانجيلة الصناعية تكتيكيا.. واضمن كذلك حماس الجمهور وتواجده الى جانب فريقه ليشعر اللاعب بان الجميع معه.

.. وفي ابوظبي كما علمت الزراعة طبيعية وممتازة لن تؤثر على الفريق

.. ثم ان افراد الفريق سبق وان لعبوا كثيرا على الحشيش الطبيعي ولذلك فلن يكون هذا مشكلة.

كلمة اخيرة

● الذي اريده من الجماهير الرياضية هو ان تساند فريقها الوطني كما كانت في مباراته الماضية لبث الحماس في افراده وتدعيم ثقتهم بانفسهم.. ومساندته طيلة وقت المباراة بغض النظر عن النتيجة.



□ منتخبنا الوطني □



□ المصيبيح □ □ ماجد □ □ منصور بشير □

كما قال زاجالو سنطلق الهزيمة ونخطب كأس دورة الخليج!!

العراقيون: "الكأس لنا".. وقطر غاضبة على نجومها

في الإمارات أشركوا لاعبًا أجنبيًا ليلعب في البطولة

● كتب ـ محمد الكثيري..

قبل ان ادلف لبوابة الحديث عن استعدادات دورة الخليج السادسة اود ان اشير الى بعض القناعات التي رسخت في جدران عقولنا جميعا..!!

اولا: اعترف.. وبكامل قواي العقلية:ـ

ان الانفعال جهلا كنا نمارسه.. وشعارا كنا نحمله في كل مناسبة.. واستمرينا على ذلك.. واستمر حالنا استمرار لطريقتنا..!!

فكانت كل قراراتنا واعتقاداتنا تصدر من وحي الانفعال والتخرص واجراء التجارب حتى توجد ضالة المنتخب..!!

وعندما تتكلم لغة الانفعال يقف العقل ساكتا لا حراك فيه..؟!

هذه قاعدة يجب ان نضعها دائما نصب اعيننا وكم نحن بحاجة في هذا الوقت بالذات الى التروي والتفكير قبل ان نخوض في بحر لجي من مبادلة الاقوال والكلمات التي يسطرها الانفعال في كثير من افعالنا واعمالنا!!..

وليس هناك ثمة مجادلة بان السير على هذا الرسم والايقاع يصيرنا الى طريق الخسارة او ليس كذلك..!!

اتمنى ان نلقي جميع اوراقنا جانبا ونضع ايدينا مع المنتخب في هذا الوقت الحرج الذي يمر به..!!

يريدون كاسا وبطولة

هنا في المملكة تسيطر دورة الخليج على الكثير من احاديث الجماهير في المجالس والطرقات.. ويحدوهم الامل في ان يعود افراد منتخب المملكة الاول وهم حاملين كاس الدورة على اعناقهم ليروون العطش الذي استمر ردحا من الزمن..!!

ويحرص الكثير من ابناء المملكة على متابعة اخبار المنتخب الاول ويتضح ذلك من استعداد الكثيرين للسفر الى الامارات حيث يستعدون لمساندة المنتخب وشد ازره في المباريات التي سيلعبها.

زاجالو يعد الجميع

وقبل بداية هذه الدورة يخرج مدرب المنتخب الاول ليعلن للملا ان مجموعته تلك ستعلن طلاق الهزيمة وتخطب بطولة دورة الخليج السادسة وما ان قال ذلك زاجالو الا وعبرت جماهير الكرة هنا عن سعادتها الغامرة وتفاؤلها العميق بان يحقق افراد المنتخب ما اشار اليه المدرب زاجالو.. خاصة وان الجماهير بامس الحاجة الى من يطمئنهم عن استعدادات المنتخب!!

اللاعبون صامتون

لاعبو المنتخب الاول يرغبون في الصمت في هذه المناسبة امتثالا بالاثر العمل ادل من القول.. الى جانب ذلك فمساندة الجماهير في جده اضافت نوعا من الطمانينة في نفوس اللاعبين واحسوا بان ورائهم جماهيرا تساندهم بقوة.

أمام الامارات ستـ[illegible] الصورة

ستكون مباراة منتخبنا الاولى امام الامارات مهمة جدا بالنسبة لمنتخبنا في توضيح الصورة للجميع عن امكانية منافسة المنتخب للبطولة.. الطريف ان [illegible] اول المباريات في الدورة السابقة والتي اقيمت في بغداد وفاز يومذاك بهدفين مقابل هدف واحد.

جاسم، فتحي سيلعبون

رغم التعتيم الاعلامي على منتخب الكويت الا ان هناك تاكيدات فعلية بمشاركة نجوم المنتخب الكويتي جاسم يعقوب وفتحي كميل محبوب جمعة في البطولة الا ان مشاركاتهم ستكون محدودة حيث لن يشاركوا الا في المباريات المهمة امام منتخبات المملكة والعراق وقطر..!!

وذلك خوفا من اصاباتهم في المباريات الاخرى وبالتالي خسارتهم في مباريات «دورة كاس العالم».. ولو نظرنا الى تشكيلة الفريق الكويتي الاخيرة لوجدنا ان هذا المنتخب الحديث لا يضم بين صفوفه الا اثنين من النجوم وهم وليد الجاسم ويوسف سويد والذي اختارهم المدرب لدعم صفوف المنتخب الذي يضم بين عناصرة الكثير من الشباب!!

وقد اجرى هذه المنتخب عدة مباريات تجريبية امام فرق اجنبية منها فريق من البرتغال ويوغسلافيا وقد فاز في مباراة وخسر مباراتين بهدف مقابل لا شيء..

البحرين والعراق وصلت هناك

وكان منتخب العراق والبحرين اول الوفود وصولا الى الامارات العربية المتحدة حيث يرجي الفريقان تمارينهما على استاد الشيخ زايد للتعود على ارضية الملعب وجو مدينة زايد الرياضية.. ومن المعروف ان المنتخب السعودي سيغادر الى الامارات يوم الاربعاء القادم!!.

العراق.. البطولة لنا

يؤكد العراقيون باقوال جازمة ان بطولة دورة الخليج السادسة ستكون من نصيبهم بل ويرون ان ذلك امرا في حكم المنتهي حيث تعد العراق اكثر الفرق استعدادا لهذه البطولة والذي بدا استعداده بنهاية تصفيات كاس العالم.. وقد اجرى المنتخب العراقي عدة مباريات تجريبية مع عدد من المنتخبات والفرق كان آخرها مباراة العراق والاردن والتي انتهت بفوز المنتخب العراقي بثلاثة اهداف مقابل لا شيء ويحرص المدرب عمو بابا على التركيز على لياقة لاعبيه التي فقدوها في الفترة الماضية كما اتضح في مباريات التصفيات بالرياض!!

لاعب اثيوبي في الأمارات

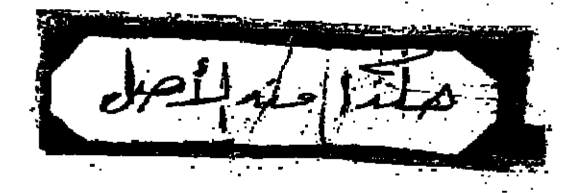
حصل احد اللاعبين الاثيوبيين الذي يلعب في دورة الامارات على الجنسية هناك ويدعى احمد وسيكون من اللاعبين المشاركين مع منتخب الامارات في تلك الدورة حيث اعجب به مدرب المنتخب الاماراتي مهاجراني واللاعب هذا يملأ خانة الوسط بمجهوده العالي ومهاراته الفردية العالية التي ستضيف قوة جديدة لمنطقة الوسط في هذا المنتخب!!

قطر غاضبة

بعد التصرفات التي اثارها بعض لاعبي منتخب قطر في احداث مباريات الدوري هناك اصيب الجمهور بحالة غضب على هؤلاء اللاعبين الذين يعدون من ابرز النجوم هناك..

وتبرز هذه الاعتقادات التي يفرزها مستوى المنتخب العادي النتائج الاخيرة للمنتخب القطري ورغم ذلك فان المدرب افرستو يصر على توقعاته بان تكون قطر من المنافسين الاقوياء على خطف كاس دورة الخليج..!!

ولنا عودة قريبة ان شاء الله لالقاء الضوء على المنتخبات الاخرى.



كل مساء

التجديد، الابداع، الابتكار، كلمات قد تقال في قصيدة او لوحة فنية، او اغنية عاطفية، او اكتشاف علمي معين..

ولكن الشيء الوحيد الذى لا يزال محروما من هذه الصفات هو اسلوبنا في النقد، وطريقتنا في تقييمنا لافكارى وافكار غيرنا.

هذا الاسلوب، ما الذى تغير فيه منذ ان بدانا في ممارسته ومنذ ان قلنا ان اختلاف الراى لا يفسد للود قضية القصة هي هي في احداثها وفي تتابع هذه الاصوات والاسلوب، والحوار لم يطرا عليها اي تغيير.

لازال الحوار يبدا بالنقد ثم يتبعه رد الفعل الغاضب ثم تعقيب من الناقد، واخر من الشخص صاحب الموضوع وهكذا وكالعادة ينسى المتحاوران موضوع الاختلاف ويمارسان اسلوب الشتم، ويتحول الشتم الى مشاجرة عنيفة تصل الى المضاربة بالايدى حتى يتدخل حكم المباراة او رئيس التحرير لينهي اللقاء لصالح القراء!.

كانت اذن معركة، عنيفة وممتعة لبعض فئات من الجمهور الذين يبدون عادة امتعاضهم لانتهاء المباراة، في حين يكون الاخرون قد غادروا ساحة الملعب ـ توقفوا عن شراء الجريدة ـ منذ بداية المعركة او المصارعة. هذا هو اسلوب النقاش او قل اسلوب المباريات الفكرية لم يتغير منذ ان عرفنا القراءة والكتابة وبدانا متابعة هذه المباريات او المشاركة فيها.

ترى الى متى سوف نستمر على هذه الحال لماذا ننسى القيم التى نؤمن بها عندما نتعرض للنقد واذا كان هذا النقد غير موضوعي فلماذا لانكون اكبر منه لماذا ننحدر الى مستواه.

والنقطة الاهم في هذا الموضوع هي لماذا نغضب من كون الناقد قد التزم الموضوعية في اسلوبه، هل نفاجا بان الناقد اسم مغمور، ولايزال صغيرا على التحدث في مثل هذه المواضيع! ترى متى يمكن للانسان ان لا يكون مغمورا ومتى يمكنه ان يكتفي باسمه فقط لاثبات جدارة انتاجه؟ اليس هذا الشيء من الاشياء التى لا تتحقق الا بالخبرة وبالممارسة فلماذا نحرمه هذه الممارسة كيف سيتعلم السباحة وهي لايرمى بنفسه في الماء لندع الناقد يسبح ويتعلم في بركة انتاجنا، ولنكن لنا اعصاب باردة سواء كان نقده خاطئا او ينطوي على اهداف شخصية.

ولكننا عادة لا نملك ان نحتفظ باعصاب باردة، نشعر في دواخلنا بشيء يتحرك، اسمه الشك او عدم الثقة او رد الاعتبار.

هل نحن بحاجة الى ان نثور لنقول للقاريء ان مقاله الناقد غير صحيح وانه لايستحق ان يقرا ثم يكون تعقيبنا هذا في شراسته وعدم موضوعيته اسوا من الاقوال التى تهاجمها.

اين يكمن عذرنا فاذا كنا في المناقشة الشفوية لا نصغي ونثور لاى شيء تافه، ونتكلم في وقت واحد، ولا نتفق ويعتقد كل منا انه على صواب.. فنحن هنا بصدد شيء مكتوب ومعنى ذلك اننا نستطيع ان نقرا بهدوء ونكتب بهدوء وان نعكس خميتنا الثقافية حتى وان كنا ندافع عن ارائنا!.

ولكننا لا نفعل، بل ننفعل ونمسك بالقلم في لحظة غضب، وننطلق من منطلق الاختلاف الحتمي مع كل فكرة تتعارض مع افكارنا او تختلف عن افكارنا.

واذا سئلنا عن اساليب النقاش السليم، والطبيعة النفسية للحوار لا نتردد في تعدادها فنقول مثلا:
كلنا جهلاء في موضوع ما
لكل منا رايه الخاص الذى يميزه عن غيره من الناس.
الموضوعية.
العلمية.
الاصغاء.

هكذا نقول.. وعندما تبدا المحاورة نتمرد على كل ماقلناه وننكر مع ذلك اننا اخلينا بتلك المبادىء ها نحن نتكلم دفعة واحدة، لاحد يسمع لاحد. والكل يتمسك بموقفه الذى يعرف انه خاطىء ولكنه سيركب راسه، لسبب بسيطجدا وهو انه اصبح في حالة دفاع عن النفس وليس عن الاراء والافكار.

وفي حواراتنا الكتابية نبتعد ايضا عن الموضوع ونتعامل مع الشخص نبحث بصورة مرهقة عن خلفيته، وماضيه، واخطائه لنرد بها على افكاره وفي النهاية تظل افكاره بدون ردود!

ان القضية ليست ان نعزل بين النص وصاحبه، ولكن كيف نتعامل باسلوب حضاري مع هذا النص ومع صاحبه وكيف نتعود على الاصغاء قبل الكلام، وقبل ضياع الوقت الذى ينتهي بعبارة «لقد فهمتك خطا».

يوسف القبلان



«... الاستئذان للخطوة الاولى..!»

صورة .. وخبر..

تعديل موعد البرنامج المفتوح

سيعدل موعد بث «البرنامج المفتوح» الى الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة التاسعة بدلا من موعده الحالي من ٦,٣٠ الى ٨,٣٠ صباحا.

قال هذا للصفحة مصدر اذاعي، واشار الى ان سبب تعديل الموعد هو لما حققه البرنامج من نجاح ملموس غير متوقع، ولان الفترة الواقعة مابين ٧ ـ ٩ صباحا تعتبر اكثر حيوية واستقطابا للمستمعين.

والمعروف ان هذا البرنامج يعد بالتناوب بشكل شهري بين اذاعة الرياض واذاعة جدة.

□ د. الخضيري □

قدوم قستي من امريكا

الزميل طلال حسين قستي رئيس تحرير مجلة (المبتعث) والتي تصدر عن المكتب التعليمي السعودي بامريكا وصل الى المملكة..

وسيقوم الاستاذ قستي باجراء احاديث ولقاءات مع عدد من المسئولين في المملكة..

كما سيبحث امكانية دعم المجلة مع المسئولين في وزارة التعليم العالي..

□ المحارب □

مكتب «المدنية» بالقصيم في مقر جديد

انتقل مكتب الزميلة المدينة بالقصيم الى مقر جديد، وشهد عدة توسعات مثل جهاز للارسال والاستقبال الآلي، ومعمل للتصوير بالاضافة الى اقسام التحرير والادارة والتوزيع، ويبذل مدير المكتب الزميل سعد المحارب جهودا متواصلة لتطوير المكتب ليؤدي المهمة التي انشىء من اجلها في منطقة القصيم.

مصارعة الليلة في امريكا

ينتقل محبو المصارعة الحرة الليلة الى واحدة من الصالات الشهيرة في جنوب ولاية فلوريدا الامريكية ليشاهدوا جولات جديدة من المصارعة الامريكية الموسومة بالعنف والاثارة، ويصاحبها صوت المعلق السعودي المعروف ابراهيم الراشد الذي يزيدها اثارة وحيوية.

المصارعة الحرة

متخلية عن صلاحياتها الادارية:
وزارة الاعلام الكويتية تحيل الصحف للقضاء

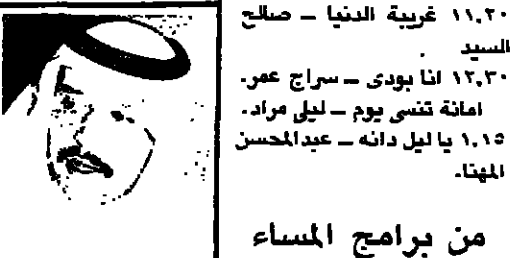
احالت وزارة الاعلام بدولة الكويت مجموعة من الصحف والمجلات الكويتية الى القضاء متخلية بذلك عن حقها في التعطيل الاداري الذي خولها فيه المادة ٣٥ مكرر من قانون المطبوعات لابراز حسن النوايا مع الصحافة الكويتية. وكانت صحيفة المجتمع هي اخر صحيفة طبق عليها التعطيل الاداري المذكور في مادة ٣٥ مكرر، وهي اول صحيفة يطبق عليها القرار الجديد.

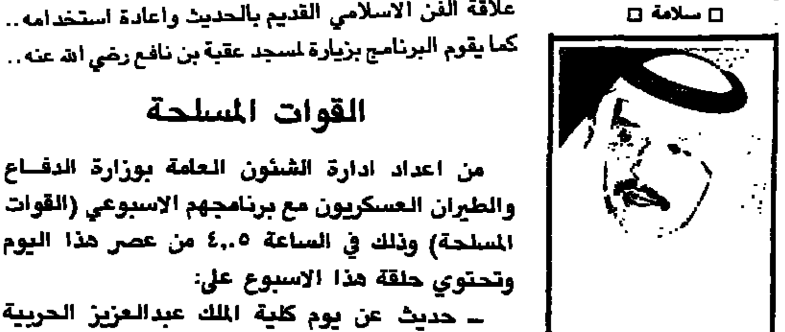
هذا وقد احالت وزارة الاعلام شكواها ضد مجلة المجتمع لنشرها افتتاحية حول الاوضاع في مدينة حماة السورية وتعرضها للابادة الجماعية والقتل الوحشي وذلك في العدد ٥٥٥ الصادر في ١٠ ربيع الاول. كما تم مؤخرا احالة شكوى جديدة ضد المجلة نفسها لنشرها اخبارا بعنوان «التعسفات ضد الداعين الى الله في تونس» في العدد ٥٥٩ الصادر يوم ٨ ربيع الثاني.

هذا وقد احالت وزارة الاعلام شكويين للقضاء الكويتي ضد مجلتي البلاغ والطليعة، كما صدر قرار في نهاية الاسبوع الماضي يقضي بايقاف مجلة المجتمع لمدة اسبوعين لمخالفتها قانون المطبوعات وتدخلها في شئون بلد عربي «شقيق»؟!

الشجرة في ندوة الرياض

مع البرنامج الاسبوعي (ندوة الرياض) يلتقي المستمعون في الساعة ١.٥٥ من ظهر غد الثلاثاء، وسوف تكون حلقة هذا الاسبوع خاصة باسبوع الشجرة حيث يستضيف معد ومقدم البرنامج صالح السويدان بعض الاساتذة الذين لهم علاقة بهذا الشان ليتحدثوا عن اسبوع الشجرة وعن فوائد هذا الاسبوع كما يتحدثون عن الشجرة وحمايتها وتنميتها..





الاغاني

٣,٠٠ يا حمام ـ سلامة العبدالله
٤,٣٥ يا عود الخيزرانة ـ سميرة توفيق
٤,٥٦ رايتك في قلبي ـ سمير الوادي
علاش تستنى ـ ماجده عبدالوهاب
٩,٥٥ لا تعتقد (تذاع لاول مرة) عبدالله حاتم
١٠,٣٠ يا عين ـ ماندة نزهت
١٠,٤٥ سلام الله ـ طلال مداح
١١,٢٠ غريبة الدنيا ـ صالح السيد
١٢,٣٠ انا بودى ـ سراج عمر.
امانة تنسى يوم ـ ليلى مراد.
١,١٥ يا ليل دانه ـ عبدالمحسن المهنا.

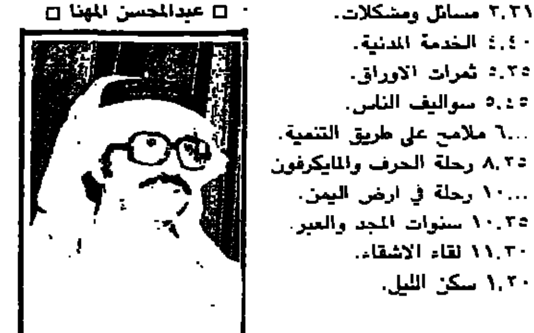

□ سلامة □

من برامج المساء والسهرة

٣,٠٥ على هونك
٣,١٥ وطني الحبيب.
٣,٢١ مسائل ومشكلات.
٤,٤٠ الخدمة المدنية.
٤,٣٥ ثمرات الاوراق.
٥,٤٥ سواليف الناس.
٦,٠٠ ملامح على طريق التنمية.
٨,٣٥ رحلة الحرف والمايكرفون
١٠,٠٠ رحلة في ارض اليمن.
١٠,٣٥ سنوات المجد والعبر.
١١,٣٠ لقاء الاشقاء.
١,٢٠ سكن الليل.


□ عبدالمحسن المهنا □



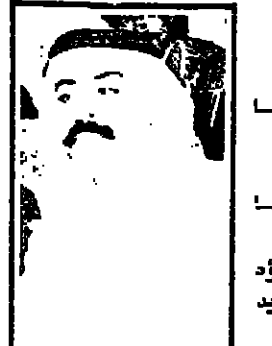



□ سراج □

النشرات والمواجز

٤,٠٠ النشرة المحلية يقرؤها عوني كنانة
٥,٠٠ الاخبار المحلية..
٥,٢٠ جريدة المساء.
٩,٠٠ الاخبار الثالثة يقرؤها ناصر الفركز
٩,١٥ الصحافة عبر الاثير.
١١,٠٠ الاخبار الرابعة يقرؤها حسن التركي.
١,٣٠ عرض شامل للانباء يقرؤد منفذ فترة السهرة المذيع سيد سالم.

ومن الهندسة الاذاعية ينفذ السهرة صالح السلامة.


□ سعدون جابر □

وجوه واحداث

يلتقي المشاهدون مع البرنامج الاسبوعي (وجوه واحداث) مساء هذه الليلة من تقديم عادل مالك.. وفي حلقته الثانية يقدم البرنامج موضوعا حول الفنون الاسلامية حيث يتحدث عن انواع الفنون والمناطق التي استخدمت فيها هذه الفنون كما في الاندلس والعصور التي اشتهرت بهذه الفنون كما يوضح مدى جمال الفن الاسلامي ورونقه ومدى الاهتمام به من قبل السياح الذين يفدون الى مناطق كثيرة تمتلىء بهذا الفن مثل المساجد وبلاطات السلاطين في عهد الخلفاء العباسيين والامويين وغيرها من الاماكن.. ومدى علاقة الفن الاسلامي القديم بالحديث واعادة استخدامه.. كما يقوم البرنامج بزيارة لمسجد عقبة بن نافع رضي الله عنه..

القوات المسلحة

من اعداد ادارة الشئون العامة بوزارة الدفاع والطيران العسكريون مع برنامجهم الاسبوعي (القوات المسلحة) وذلك في الساعة ٤,٠٥ من عصر هذا اليوم وتحتوي حلقة هذا الاسبوع على:

ـ حديث عن يوم كلية الملك عبدالعزيز الحربية والذي يوافق بعد غد الاربعاء، ويشمل الحديث عن نشاطات الكلية واقسامها والمزايا التي تقدمها للدارسين..

ـ من حياتنا العسكرية: تمثيلية قصيرة تدور حول الحياة العسكرية ورجالها وما يعتريهم من مشاكل وكيفية حلها..

ـ من حديقة الايمان: وحديث عن الاخلاق ومنزلتها في الاسلام..

ـ اضافة الى بعض الفقرات الاخرى والاناشيد العسكرية من تقديم ابراهيم الذهبي واخراج حمد الصبي..

برامج التلفزيون

□□ دنيا الاطفال.
□□ اطفال الخليج.
□□ بسمة وعبده.
□□ الرياضيات المعاصرة.
□□ افاق الشريعة الاسلامية.
□□ الاخبار الانجليزية.
□□ وجوه واحداث.
□□ الاخبار العربية.
□□ الحلقة الخامسة من المسلسلة اليومية (الفارس الاخير).
□□ اغنية خطوة ، ابوبكر سالم بالفقيه.
□□ اغنية انت العزيز، سعدون جابر.
□□ المصارعة الحرة.

الجزيرة المسائية
أسسها: عبدالله بن محمد بن خميس
رئيس مجلس الادارة: عبدالله العبدالعزيز [illegible]
مدير عام المؤسسة: صالح العلي [illegible]
رئيس التحرير: خالد [illegible]